

SEP/OKT'24

BLACK
BOX



Filmmuseum
Düsseldorf

SEPTEMBER · OKTOBER

Bitte klicken Sie auf
die Rubriken um direkt
auf die entsprechende
Seite zu gelangen.



Der sensationelle Harry Piel – Ein Weltstar aus Düsseldorf 10

Paris, 1962
Chronologie eines Kinojahres 20

BLACK BOX BRD – Gespräche zum
deutschen Gegenwartskino 30

Bewegte Romantik – Filmreihe anlässlich des
250. Geburtstages von Caspar David Friedrich 33

Architektur & Film: Wir bauen in den USA 38

Archive Cinema NRW #5:
Wuppertal - wo Vielfalt nicht nur eine Floskel ist 43

Tag des Audiovisuellen Erbes:
Nachlass Walter Bockmayer 45

Stationen der Filmgeschichte 46

Filmclubs: Filme im Original 52

42nd Street Düsseldorf 58

Filmklassiker am Nachmittag 60

Das RAMSCH-Filmarchiv präsentiert...
Perlen der Filmkunst 62

Neu restauriert 64

Psychoanalyse & Film 66

Stummfilm + Musik 68

SEPTEMBER '24

SO Filmklassiker am Nachmittag
01 15:00 **DIE GEIERWALLY** 60
Hans Steinhoff · D 1940

Black Box BRD
17:00 **TONI ERDMANN** 32
Maren Ade · D-AU-F 2016

MONTAGS KEINE VORSTELLUNG

DI Filmklassiker am Nachmittag
03 15:00 **DIE GEIERWALLY** 60
Hans Steinhoff · D 1940

Stationen der Filmgeschichte
20:00 **MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN** 46
DAS LEBEN DES BRIAN
Terry Jones · GB 1979 · mit Einführung

MI Black Box BRD
04 20:00 **DAS LEHRERZIMMER** 32
Iker Çatak · D 2023

DO Black Box BRD
05 19:00 **IVO** 30
Eva Trobisch · D 2024 · Zu Gast: Regisseurin
Eva Trobisch und Hauptdarstellerin Minna Wüdrich

FR 42nd Street Düsseldorf
06 20:30 **XAVER UND SEIN AUSSERIRDISCHER FREUND** 58
Werner Possardt · BRD 1986 · mit Einführung

42nd Street Düsseldorf
22:30 **MAC AND ME · MICK – MEIN FREUND** 58
VOM ANDEREN STERN
Stewart Raffill · USA 1988

SA Der sensationelle Harry Piel
07 18:00 **Eröffnungsvortrag „Actionheld und Filmpionier: Harry Piel und das Kino der Sensationen“** 12
von Hemma Marlene Prainsack [Wien] · im Anschluss:

DER MANN OHNE NERVEN 12
Harry Piel · D 1924

Der sensationelle Harry Piel – Weltstar aus Düsseldorf
21:00 **DAS SCHWARZE KUVERT** 13
Harry Piel · D 1922 · mit musikalischer Begleitung

SO Der sensationelle Harry Piel
08 15:00 **RIVALEN** 13
Harry Piel · D 1922/23

mit Einführung und musikalischer Begleitung

Der sensationelle Harry Piel
17:15 **DER LETZTE KAMPF** 13
Harry Piel · D 1922/23 · mit musikalischer Begleitung

MONTAGS KEINE VORSTELLUNG

DI Stationen der Filmgeschichte
10 20:00 **PARIS IS BURNING** 47
Jennie Livingston · USA 1990

mit Einführung und Publikumsgespräch mit der
Kuratorin und Performance-Künstlerin ZOE

MI Der sensationelle Harry Piel
11 20:00 **SEIN BESTER FREUND** 15
Harry Piel · D 1936/37 · mit Einführung

| | | |
|------------------------|---|----|
| DO 12 | Spanischer Filmclub 20:00 AS BESTAS WIE WILDE TIERE Rodrigo Sorogoyen · E-F 2022 · mit Einführung | 53 |
|------------------------|---|----|

| | | |
|------------------------|--|----|
| FR 13 | Der sensationelle Harry Piel 19:00 EIN UNSICHTBARER GEHT DURCH DIE STADT Harry Piel · D 1933 · mit Einführung | 15 |
| | Der sensationelle Harry Piel 21:00 DER HERR DER WELT Harry Piel · D 1934 · mit Einführung | 16 |

| | | |
|------------------------|---|----|
| SA 14 | Der sensationelle Harry Piel 19:00 ZIGANO, DER BRIGANT VON MONTE DIAVOLO Harry Piel · D 1925 mit Einführung und Klavierbegleitung | 16 |
| | Der sensationelle Harry Piel 21:00 ER ODER ICH Harry Piel · D 1930 · mit Einführung | 17 |

| | | |
|------------------------|---|----|
| SO 15 | Der sensationelle Harry Piel 15:00 VORTRAG: „DIE WIEDERENTDECKUNG EINES VERGESSENEN WELTSTARS. ZUR RESTAURIERUNG VON HARRY PIELS WERKEN“ DER VERÄCHTER DES TODES [FRAGMENT] Harry Piel · D 1920 DAS GEFÄNGNIS AUF DEM MEERESGRUNDE [FRAGMENT] Harry Piel · D 1920 · mit Klavierbegleitung | 17 |
|------------------------|---|----|

| | | |
|--|---|----|
| | Black Box BRD 18:00 DAS LEHRERZIMMER Iker Çatak · D 2023 | 32 |
|--|---|----|

| | | |
|------------------------|--|----|
| MO 16 | Archive Cinema NRW #5 18:30 THE FLYING TRAIN Unbekannt · D 1902 KNOTEN SONNBORN Riki Kalbe, Barbara Kasper · BRD 1988 SYDNEY AN DER WUPPER – DREAMTIME Bettina Woernle · BRD 1982 DER KRIEGER UND DIE KAISERIN Tom Tykwer · D 2000 Vorführung im Archiv, Benzenbergstraße | 44 |
|------------------------|--|----|

| | | |
|------------------------|--|----|
| DI 17 | Stationen der Filmgeschichte 20:00 BLAST OF SILENCE EXPLOSION DES SCHWEIGENS Allen Baron · USA 1961 · mit Einführung | 47 |
|------------------------|--|----|

| | | |
|------------------------|--|----|
| MI 18 | Der sensationelle Harry Piel 20:00 DER HERR DER WELT Harry Piel · D 1934 · mit Einführung | 16 |
|------------------------|--|----|

| | | |
|------------------------|--|----|
| DO 19 | Italienischer Filmclub 20:00 NUR WIR · SIAMO SOLO NOI Marco Pejrolo · I-D 2023 <i>In Anwesenheit der Hauptdarsteller*innen Irene Rosin, Alessandra Jucca, Daniel Pinilla, Stefano Fanni.</i> | 54 |
|------------------------|--|----|

| | | |
|------------------------|--|----|
| FR 20 | Das RAMSCH-Filmarchiv präsentiert Perlen der Filmkunst 19:00 THE STERILE CUCKOO · POOKIE Alan J. Pakula · USA 1969 · mit Einführung | 64 |
|------------------------|--|----|

| | | | |
|----------------------------------|-------|--|----|
| | | Das RAMSCH-Filmarchiv präsentiert Perlen der Filmkunst | |
| | 21:15 | THE EXPLOSIVE GENERATION FRÜHREIFE GENERATION Buzz Kulik · USA 1961 · mit Einführung | 64 |
| SA 21 | 20:00 | Black Box BRD TONI ERDMANN Maren Ade · D·AU·F 2016 | 32 |
| SO 22 | 15:00 | Der sensationelle Harry Piel SEIN BESTER FREUND Harry Piel · D 1936/37 | 15 |
| | 17:00 | Der sensationelle Harry Piel ER ODER ICH Harry Piel · D 1930 | 17 |
| MONTAGS KEINE VORSTELLUNG | | | |
| DI 24 | 20:00 | Stationen der Filmgeschichte ANNI DIFFICILI · KRITISCHE JAHRE Luigi Zampa · I 1948 · mit Einführung | 48 |
| MI 25 | 20:00 | Neu restauriert BORN IN FLAMES IN FLAMMEN GEBOREN Lizzie Borden · USA 1982 | 63 |
| DO 26 | 20:00 | Französischer Filmclub VORTEX Gaspar Noé · F·B·MON 2021 · mit Einführung | 56 |

| | | | |
|----------------------------------|-------|--|----|
| FR 27 | 19:00 | Psychoanalyse & Film THE BEGUILLED DIE VERFÜHRTEN Sofia Coppola · USA 2017 · mit Vortrag und Diskussion | 66 |
| SA 28 | 20:00 | Stummfilm + Musik THE ELECTRIC HOUSE DAS VOLLELEKTRISCHE HAUS Edward F. Cline, Buster Keaton · USA 1922 SHERLOCK JR. · SHERLOCK HOLMES JR. Buster Keaton · USA 1924 | 68 |
| SO 29 | 15:00 | Der sensationelle Harry Piel EIN UNSICHTBARER GEHT DURCH DIE STADT Harry Piel · D 1933 | 15 |
| | 17:00 | Der sensationelle Harry Piel DER TIGER AKBAR Harry Piel · BRD 1950/51 · mit Einführung | 18 |
| MONTAGS KEINE VORSTELLUNG | | | |

OKTOBER '24

| | |
|------------------------|---|
| DI 01 | Filmklassiker am Nachmittag 15:00 GROSSE FREIHEIT NR. 7 61 Helmut Käutner · D 1944 |
| | Stationen der Filmgeschichte 20:00 LE PARIS DES MANNEQUINS 22 / 48 François Reichenbach · F 1962 VIE PRIVÉE · PRIVATLEBEN Louis Malle · F 1962 · mit Einführung |

| | |
|------------------------|--|
| MI 02 | Architektur & Film 20:00 VERSCHIEBUNG DER OBERKASSELER BRÜCKE 40 Jupp Jäger · BRD 1976 BROOKLYN BRIDGE Ken Burns · USA 1981 · mit Einführung |
|------------------------|--|

| | |
|------------------------|---|
| DO 03 | Paris, 1962 – Chronologie eines Kinojahres 17:30 LE CINÉMATHÈQUE FRANÇAIS 24 Jean Herman · F 1962 JULES ET JIM · JULES UND JIM François Truffaut · F 1962 |
| | Neu restauriert 20:00 BORN IN FLAMES 63 IN FLAMMEN GEBOREN Lizzie Borden · USA 1982 |

| | |
|------------------------|--|
| FR 04 | 42 nd Street Düsseldorf 20:30 SLAUGHTER 59 Jack Starrett · USA 1972 · mit Einführung |
|------------------------|--|

| | |
|--|---|
| | 42 nd Street Düsseldorf 22:30 HEI JIAN GUI JING TIAN 59 CHING – DAS GEHEIMNIS DES SCHWARZEN SCHWERTES Lung Chien · TWN 1971 |
|--|---|

| | |
|------------------------|--|
| SA 05 | Paris, 1962 – Chronologie eines Kinojahres 18:45 LE CINÉMATHÈQUE FRANÇAIS 24 Jean Herman · F 1962 JULES ET JIM · JULES UND JIM François Truffaut · F 1962 |
| | Paris, 1962 – Chronologie eines Kinojahres 21:00 LE PARIS DES MANNEQUINS 22 / 48 François Reichenbach · F 1962 VIE PRIVÉE · PRIVATLEBEN Louis Malle · F 1962 |

| | |
|------------------------|--|
| SO 06 | Filmklassiker am Nachmittag 15:00 GROSSE FREIHEIT NR. 7 61 Helmut Käutner · D 1944 |
| | Paris, 1962 – Chronologie eines Kinojahres 17:00 CLÉO DE 5 À 7 24 CLEO – MITTWOCH ZWISCHEN 5 UND 7 Agnès Varda · F 1962 DANS LE VENT Jacques Rozier, William Rozier · F 1962 |

MONTAGS KEINE VORSTELLUNG

| | |
|------------------------|---|
| DI 08 | Stationen der Filmgeschichte 20:00 THE KNACK... AND HOW TO GET IT 49 DER GEWISSE KNIFF Richard Lester · GB 1964 · mit Einführung |
|------------------------|---|

| | |
|------------------------|--|
| MI 09 | Architektur & Film 20:00 KAROLA BLOCH – UND DANN NIMMT DIE FRAU DIE GESCHICKE IN DIE HAND 41 Helga Reidemeister · BRD 1982 REGULAR OR SUPER – VIEWS ON MIES VAN DER ROHE Patrick Demers, Joseph Hillel · CAN 2004 · mit Einführung |
|------------------------|--|

| | |
|------------------------|---|
| DO 10 | Spanischer Filmclub 20:00 LOS DELINCUENTES 53 DIE MISSETÄTER Rodrigo Moreno · ARG-BRA 2023 · mit Einführung |
|------------------------|---|

| | |
|------------------------|---|
| FR 11 | Psychoanalyse & Film 19:00 ICH HIESS SABINA SPIELREIN 67 Elisabeth Márton · F-D 2002 mit Vortrag und Diskussion |
|------------------------|---|

| | |
|------------------------|---|
| SA 12 | Paris, 1962 – Chronologie eines Kinojahres 18:45 CLÉO DE 5 À 7 24 CLEO – MITTWOCH ZWISCHEN 5 UND 7 Agnès Varda · F 1962 DANS LE VENT Jacques Rozier, William Rozier · F 1962 |
|------------------------|---|

| | |
|--|---|
| | Paris, 1962 – Chronologie eines Kinojahres 20:30 VIVE LE TOUR 26 Louis Malle · F 1962 LE SIGNE DU LION IM ZEICHEN DES LÖWEN Éric Rohmer · F 1962 |
|--|---|

| | |
|------------------------|--|
| SO 13 | Bewegte Romantik – Filmreihe anlässlich des 250. Geburtstages von Caspar David Friedrich 15:00 DAS BLAUE LICHT 35 Béla Balázs, Leni Riefenstahl · D 1932 · mit Einführung |
| | Bewegte Romantik – Filmreihe anlässlich des 250. Geburtstages von Caspar David Friedrich 17:00 SUBMERGENCE 35 GRENZENLOS Wim Wenders · USA-D-F-E 2017 · mit Einführung |

MONTAGS KEINE VORSTELLUNG

| | |
|------------------------|--|
| DI 15 | Stationen der Filmgeschichte 20:00 DUEL · DUELL 50 USA 1971 · Steven Spielberg · mit Einführung |
|------------------------|--|

| | |
|------------------------|--|
| MI 16 | Architektur & Film 20:00 CITY DREAMERS 41 Joseph Hillel · CAN:USA 2018 · mit Einführung |
|------------------------|--|

| | |
|------------------------|---|
| DO 17 | Italienischer Filmclub 20:00 C'È ANCORA DOMANI 55 MORGEN IST AUCH NOCH EIN TAG Paola Cortellesi · I 2023 · mit Einführung |
|------------------------|---|

| | |
|------------------------|---|
| FR 18 | Paris, 1962 – Chronologie eines Kinojahres 18:45 VIVE LE TOUR 26 Louis Malle · F 1962 LE SIGNE DU LION IM ZEICHEN DES LÖWEN Éric Rohmer · F 1962 |
|------------------------|---|

| | | | |
|------------------------|-------|--|----|
| | 20:45 | Paris, 1962 – Chronologie eines Kinojahres LE COMBAT DANS L'ÎLE DER KAMPF AUF DER INSEL Alain Cavalier · F 1962 | 27 |
| SA 19 | 19:00 | Bewegte Romantik – Filmreihe anlässlich des 250. Geburtstages von Caspar David Friedrich NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS Friedrich Wilhelm Murnau · D 1922 mit Einführung und Klavierbegleitung | 36 |
| | 21:00 | Paris, 1962 – Chronologie eines Kinojahres THÉRÈSE DESQUEYROUX DIE TAT DER THERÈSE D. Georges Franju · F 1962 | 28 |
| SO 20 | 12:30 | Bewegte Romantik – Filmreihe anlässlich des 250. Geburtstages von Caspar David Friedrich SUBMERGENCE · GRENZENLOS Wim Wenders · USA-D-F-E 2017 | 35 |
| | 15:00 | Paris, 1962 – Chronologie eines Kinojahres LA JETÉE AM RANDE DES ROLLFELDS Chris Marker · F 1962 VIVRE SA VIE DIE GESCHICHTE DER NANA S. Jean-Luc Godard · F 1962 | 28 |
| | 17:30 | Bewegte Romantik – Filmreihe anlässlich des 250. Geburtstages von Caspar David Friedrich VERBRANNT E ERDE Thomas Arslan · D 2024 | 37 |

| | | | |
|----------------------------------|-------|---|----|
| MONTAGS KEINE VORSTELLUNG | | | |
| DI 22 | 20:00 | Stationen der Filmgeschichte LES CROIX DE BOIS HÖLZERNE KREUZE Raymond Bernard · F 1932 · mit Einführung | 50 |
| MI 23 | 20:00 | Architektur & Film BREUER'S BOHEMIA James Crump · USA 2021 · mit Einführung | 42 |
| DO 24 | 20:00 | Französischer Filmclub SAGES-FEMMES DIE ZUKUNFT IN UNSEREN HÄNDEN Léa Fehner · F 2023 · mit Einführung | 57 |
| FR 25 | 18:30 | Paris, 1962 – Chronologie eines Kinojahres LE COMBAT DANS L'ÎLE DER KAMPF AUF DER INSEL Alain Cavalier · F 1962 | 27 |
| | 20:30 | Paris, 1962 – Chronologie eines Kinojahres LA JETÉE AM RANDE DES ROLLFELDS Chris Marker · F 1962 VIVRE SA VIE DIE GESCHICHTE DER NANA S. Jean-Luc Godard · F 1962 | 28 |
| SA 26 | 20:00 | Stummfilm + Musik ORLACS HÄNDE Robert Wiene · AU 1924 | 69 |

| | | | |
|------------------------|-------|---|----|
| SO 27 | 15:00 | Paris, 1962 – Chronologie eines Kinojahres THÉRÈSE DESQUEYROUX DIE TAT DER THERESE D. Georges Franju · F 1962 | 28 |
| | 17:00 | Tag des Audiovisuellen Erbes BEI DEN DREHARBEITEN ZU DEM FILM: CARMEN Walter Bockmayer · BRD 1972 CARMEN Walter Bockmayer · BRD 1972 · mit Einführung | 45 |

MONTAGS KEINE VORSTELLUNG

| | | | |
|------------------------|-------|---|----|
| DI 29 | 20:00 | Stationen der Filmgeschichte ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST EINER FLOG ÜBER DAS KUCKUCKSNEST Miloš Forman · USA 1975 · mit Einführung | 51 |
| MI 30 | 20:00 | Bewegte Romantik – Filmreihe anlässlich des 250. Geburtstages von Caspar David Friedrich DAS BLAUE LICHT Béla Balázs, Leni Riefenstahl · D 1932 | 35 |
| DO 31 | 20:00 | Bewegte Romantik – Filmreihe anlässlich des 250. Geburtstages von Caspar David Friedrich VERBRANNT E ERDE Thomas Arslan · D 2024 · mit Einführung | 37 |

DER SENSATIONELLE HARRY PIEL – EIN WELTSTAR AUS DÜSSELDORF

„Harry Piel – Daredevil Director“ war der Titel einer vielbeachteten Retrospektive beim letztjährigen Stummfilmfestival im italienischen Pordenone, den renommierten *Giornate del cinema muto*. Der Titel war vor allem treffend in seiner Beschreibung eines wagemutigen Tausendsassas, dem schwindelerregende Höhen, gefährliche Raubtiere und rasende Expresszüge gerade gut genug waren, um seine Idee eines anderen Kinos in der Weimarer Zeit umzusetzen. Harry Piel, geboren 1892 in Benrath – ein Düsseldorfer Jongl! –, war jedoch mehr als nur ein Regisseur: Noch weit bevor der Ausdruck „Autorenfilmer“ geprägt wurde, war er zudem schon Produzent, Drehbuchautor und ab 1919 auch sein eigener Hauptdarsteller.

In einer Zeit, in der der deutsche Film statisch war, zunächst geprägt von Melodramen und simplen Humoresken, später dann von der Schwere des Expressionismus und der Schauerromantik, stand Piel für ein agiles, aufregendes Kino, sein Genre war der Sensationsfilm. Schon früh etablierte er sich als Marke, seine Filme versprachen für die damalige Zeit sensationelle Stunts und exotische Handlungsorte – ganz so, wie es später das Grundmuster für Filmreihen wie

JAMES BOND oder MISSION IMPOSSIBLE sein sollte. Die Stunts, meist selbst ausgeführt, waren atemberaubend und wurden zu seinem Markenzeichen. Harry Piel selbst wurde zu einem Filmstar, der global erfolgreich war wie kein anderer deutscher Schauspieler und Filmmacher der 1920er-Jahre. Mühelos schaffte er den Übergang zum Tonfilm, seine Popularität war auch in den 1930er-Jahren ungebrochen, seine Filme blieben weiterhin große Kassenschlager.

Und doch ist Piel heutzutage nahezu vergessen, sind seine Arbeit und sein Erfolg in der deutschen Filmgeschichtsschreibung weitgehend ignoriert. Seit einigen Jahren macht das Filmmuseum Düsseldorf Harry Piel's filmisches Werk in aufwendigen Restaurierungen wieder zugänglich; ein schwieriges Unterfangen, da ein Großteil seiner Filmkopien im Bombenhagel des 2. Weltkriegs vernichtet wurde und seine Filme oftmals nur in Fragmenten, über die ganze Welt verteilt, überlebt haben. Umso mehr freut sich das Filmmuseum, Harry Piel mit dieser Reihe wieder in seine Heimat zurückzuholen und auf der großen Leinwand zu präsentieren, so wie seine Filme intendiert gewesen sind.



HARRY PIEL,
FRÜHE 1930ER-JAHRE

Vortrag: Hemma Marlene Prainsack:

„Actionheld und Filmpionier: Harry Piel und das Kino der Sensationen“

12

DER MANN OHNE NERVEN · D 1924

12

DAS SCHWARZE KUVERT · D 1922

13

RIVALEN · D 1922/23

13

DER LETZTE KAMPF · D 1922/23

13

SEIN BESTER FREUND · D 1936/37

15

EIN UNSICHTBARER GEHT DURCH DIE STADT · D 1933

15

DER HERR DER WELT · D 1934

16

ZIGANO, DER BRIGANT VON MONTE DIAVOLO · D 1925

16

ER ODER ICH · D 1930

17

Vortrag: Andreas Thein

„Die Wiederentdeckung eines vergessenen Weltstars.“

17

DER TIGER AKBAR · BRD 1950/51

18

Ab dem 7. September präsentiert das Filmmuseum zudem eine Kabinettausstellung im 1. OG der Dauerausstellung mit ausgewählten Exponaten aus dem Nachlass Piel und beleuchtet die Restaurierungsarbeiten seiner Filme.

VORTRAG: HEMMA MARLENE PRAINSACK: „Actionheld und Filmpionier: Harry Piel und das Kino der Sensationen“

Die Wiener Filmwissenschaftlerin und Piel-Expertin Hemma Marlene Prainsack wird die Werkschau mit dem Vortrag „Actionheld und Filmpionier: Harry Piel und das Kino der Sensationen“ eröffnen.

Mit ihrer Dissertation über das Starphänomen Harry Piel und den Sensationsfilm erarbeitet sie die erste wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Piel, seinem Werk und dem noch unzureichend erforschten Filmgenre, das Harry Piel drei Jahrzehnte maßgeblich prägte.

DER MANN OHNE NERVEN

D 1924 · 65 min · dt. Zwischentitel · digitalDCP · ab 18 • R: Harry Piel · B: Edmund Heuberger, Herbert Nossen · K: Georg Muschner, Gotthardt Wolf · D: Harry Piel, Dary Holm, Albert Paulig, José Davert u.a.

Deutschlandpremiere der restaurierten Fassung

Harry Piel, der berühmte Autor, der für seine Abenteuerstoffe aus seinem eigenen ereignisreichen Leben schöpfen kann, hat mit seinem neuesten Roman *Der Mann ohne Nerven* gerade wieder einen internationalen Erfolg errungen. Sein Verleger bittet Piel, ihn einmal in eines seiner Abenteuer hineinzuziehen, da er vor seiner Frau, die für den Abenteuerer schwärmt, auch einmal den Helden spielen will. Dazu hat er bald Gelegenheit, als ein ausgebrochener Zuchthäusler, der Piel Rache geschworen hat, hinter beiden her ist. Als schöner Meta-Kommentar zu Piels Karriere verweist der Film auf die überaus populären Roman-Reihen um Piels Abenteuer.

12 **Der sensationelle Harry Piel**

HARRY PIEL: DIE RIVALEN-TRILOGIE

„DER LETZTE KAMPF, der in der Schauburg gezeigt wird, ist ein echter Abenteuer- bzw. Sensationsfilm, in dem Harry Piel als Hauptdarsteller und Regisseur alle Zügel seiner Phantasie schießen läßt. Man kommt von Anfang bis Ende aus den Sensationen nicht heraus und muß zugeben, daß der großen Masse dergleichen wohl gefallen mag. [...] Die Regie hat einen an Spannung reichen Film geschaffen, dem auch das Spiel der Darsteller und eine einwandfreie Photographie zum Erfolge verhalfen.“ (Film-Kurier, 26. März 1923)

1923 drehte Harry Piel den Film DER LETZTE KAMPF als direkte Fortsetzung seines Films RIVALEN [1922]. Eigentlich als verschollen geltend, wurde nun eine viragierte Nitrokopie des Films im *Národní filmové archiv*, dem tschechischen Filmarchiv, entdeckt. Eine ebenfalls vom Filmmuseum Düsseldorf erstellte digitale Restaurierung des Films DAS SCHWARZE KUVERT [1922] legt nahe, dass diese drei Filme ursprünglich als Trilogie geplant waren: Für die Saison 1922/23 hatte Piel die drei Filme mit seinen Co-Autoren Alfred Zeisler und Victor Abel angekündigt, ohne jedoch dezidiert auf einen inhaltlichen Zusammenhang zu verweisen. Mit dem der Inflation folgenden Bankrott seiner für KUVERT zuständigen Produktionsfirma wurden RIVALEN und DER LETZTE KAMPF in der von Piel neu gegründeten Apex-Film realisiert. Und obwohl der Stab bei DAS SCHWARZE KUVERT und RIVALEN nahezu identisch ist, bis hin zu den Nebenrollen, gab es nun neue Charakternamen, die einen direkten Bezug zwischen den beiden Filmen erschwerten. Die einzige überlebende Kopie von KUVERT war allerdings eine russische Export-Version, interessanterweise wurden hier die Rollennamen von RIVALEN (und dem darauffolgenden DER LETZTE KAMPF) übernommen – im Ausland wurden die drei Filme offensichtlich zusammenhängend ausgewertet, eine Schlussstafel in

dieser russischen Fassung kündigt schon den nächsten Teil an. Auch weitere Indizien verweisen auf einen Zusammenhang: es gibt in RIVALEN Rückblenden und Fotos, die aus DAS SCHWARZE KUVERT stammen, auch die Handlung zwischen den beiden Filmen kann als fortlaufend gesehen werden, die Konflikte, Berufe, Verhältnisse sind identisch.

Das Filmmuseum Düsseldorf präsentiert die drei Filme zum ersten Mal seit 100 Jahren in der im Ausland gezeigten, zusammenhängenden Reihenfolge. Am Klavier und mit Violine begleitet von einem der renommiertesten internationalen Filmmusiker:
Günter A. Buchwald.

SA **7.9.** 21:00

DAS SCHWARZE KUVERT

D 1922 · 84 min · dt. Zwischentitel · digitalDCP · ab 18
R: Harry Piel · B: Alfred Zeisler, Viktor Abel · K: Georg Muschner, Franz Meinecke
D: Harry Piel, Charly Berger, Inge Helgard, Adolf Klein u. a.

Weltpremiere der restaurierten Fassung

Harry Peel (Piels filmisches Alter Ego), der durch einen Börsenkrach sein gesamtes Vermögen verloren hat, nimmt einen seltsamen Auftrag an, für den er 100.000 Dollar erhalten soll, wenn er alle Weisungen ausführt, die ihm von nun an anonym in schwarzen Kuverts zugestellt werden. Sein erster Auftrag lautet: Verfolgung und Ausschalten eines schurkischen Erfinders. Die Verfolgungsjagden gehen über Drahtseilförderkörbe, brennende Luftschiffe und explodierende Brücken...

Günter A. Buchwald [Freiburg im Breisgau] begleitet am Klavier und mit der Violine.
Einführung: Andreas Thein [Filmmuseum]

SO **8.9.** 15:00

RIVALEN

D 1922/23 · 106 min · dt. Zwischentitel · viragiert · digitalDCP · ab 18
R: Harry Piel · B: Alfred Zeisler, Viktor Abel · K: Georg Muschner
D: Harry Piel, Charly Berger, Inge Helgard, Adolf Klein u. a.

Der Erfinder Ravello, der einen ferngesteuerten Roboter konstruiert hat, liegt im Streit mit dem Großindustriellen Evans, weil dieser seine Unterstützung des Projektes zurückgezogen hat, und sinnt nun auf Rache. Bei einem Maskenball kommt es zu einem erbitterten Kampf zwischen den beiden Rivalen Ravello und Harry Peel. Als der Erfinder unterliegt, schickt er seinen Roboter auf das Fest, wo das elektrische Blitze speiende Ungetüm für Panik und Zerstörung sorgt.

Musikbegleitung: Günter A. Buchwald
Einführung: Andreas Thein [Filmmuseum]

SO **8.9.** 17:15

DER LETZTE KAMPF

D 1922/23 · 106 min · tschech. Zwischentitel, dt. untertitelt · viragiert · 35mm · ab 18
R: Harry Piel · B: Alfred Zeisler, Viktor Abel · K: Georg Muschner
D: Harry Piel, Charly Berger, Inge Helgard, Adolf Klein u. a.

Die Tochter des Großindustriellen ist vom wahnsinnigen Erfinder Ravello entführt worden, Harry Peel bleibt ihnen jedoch mit Hilfe seines Hundes Greif dicht auf der Spur. Hinter einem Wasserfall entdeckt er das versteckte Tor zu Ravellos Schloss, wo sich nun zwischen den beiden die erbittertsten Kämpfe entspinnen und Harry sich mit einer unter Starkstrom gesetzten Treppe, wie auch erneut mit dem todbringenden Roboter konfrontiert sieht.

Musikbegleitung: Günter A. Buchwald
Einführung: Andreas Thein [Filmmuseum]



MI **11.9.** 20:00 | SO **22.9.** 15:00

SEIN BESTER FREUND

D 1936/37 · 107 min · DF · digitalDCP · FSK 12

R: Harry Piel · B: Hans Marschall, Georg Zoch · K: Friedl Behn-Grund,
Günther Anders · D: Harry Piel, Edna Greiff, Henry Lorenzen, Ernst Legal

In einer regnerischen Herbstnacht läuft dem Berliner Kriminal-Assistenten Harry Peters ein Schäferhund zu. Peters nimmt das Tier auf und richtet es für den Polizeidienst ab, in dem sich Greif, wie er den Hund nennt, bestens bewährt. Bei einem nächtlichen Einsatz verschwindet Greif jedoch auf unerklärliche Weise, nachdem er einen Polizisten angegriffen hat. Die Spur deutet auf einen flüchtigen Raubmörder und Peters übernimmt die Nachforschungen auf eigenes Risiko.

Der wahrscheinlich menschlichste aller Harry-Piel-Filme und ein Zeugnis seiner großen Hundeliebe – keine Sensationen, kein großes Drama, keine Verfolgungsjagden, keine Prügeleien. Dafür eine ernste, einfache und glaubwürdige Geschichte, die ruhig und bescheiden erzählt wird. Und mittendrin Piel, der beweist, dass er auch ein ernstzunehmender Schauspieler sein kann, in seiner darstellerisch vielleicht außergewöhnlichsten Leistung.

Einführung am 11.9.: Andreas Thein (Filmmuseum)

EIN UNSICHTBARER
GEHT DURCH DIE STADT

FR **13.9.** 19:00 | SO **29.9.** 15:00

EIN UNSICHTBARER GEHT DURCH DIE STADT

D 1933 · 103 min · DF · digitalDCP · FSK 12

R: Harry Piel · B: Hans Rameau · K: Ewald Daub
D: Harry Piel, Fritz Odemar, Lissi Arna, Annemarie Sörensen

Eines Nachts findet der Berliner Taxifahrer Harry in seinem Auto einen Koffer, den offenbar sein mysteriöser letzter Fahrgast dort hat liegen lassen. Er enthält einen seltsamen Apparat, der sich als moderne Tarnkappe herausstellt. Diese bei Pferdewetten einsetzend, gewinnt Harry ein Vermögen und führt fortan ein Leben in Saus und Braus. Als Harrys Diener allerdings das Tarngerät stiehlt, um damit Verbrechen zu begehen, heftet dieser sich dem Unsichtbaren an die Fersen und jagt ihn quer durch die Stadt bis in höchste Höhen an Bord eines Luftschiffs...

„Harry Piel – das beweist dieser Film aufs neue – ist einer der Schauspieler der alten Schule, die durch die Einführung des Tonfilms noch gewonnen haben. Ja, man könnte fast sagen, der wirkliche, echte Harry Piel ist erst durch den Tonfilm voll entdeckt worden. Es gibt so viele sympathische Züge an ihm; seine natürliche Sprechweise [...] und seine unverwüstliche Lebendigkeit, die ihn bei seinen Sensationen alle Anstrengungen spielend bewältigen lässt.“
(Berliner Morgenpost, 1.10.1933)

Einführung am 13.9.: Andreas Thein (Filmmuseum)

FR **13.9.** 21:00 | MI **18.9.** 20:00

DER HERR DER WELT

D 1934 · 93 min · DF · digitalDCP · FSK 12

R: Harry Piel · B: Georg Mühlen-Schulte · K: Ewald Daub

D: Walter Janssen, Sybille Schmitz, Aribert Wäscher, Siegfried Schürenberg

Weltpremiere der restaurierten Fassung

Auf einem Flug lernt der Bergwerksingenieur Baumann den Maschinenfabrikanten Dr. Heller kennen, der sich mit der Entwicklung von Arbeitsrobotern beschäftigt, die den Menschen Entlastung bringen sollen, vor allem bei der gefährlichen Bergbau-Arbeit. Als Baumann in seiner Zeche ein schweres Grubenunglück erlebt, ist er von den Vorteilen dieser Idee überzeugt und setzt eine Großproduktion der Roboter durch. In Folge protestieren die zahlreich entlassenen Bergleute massiv gegen die Maschinen – eine noch größere Gefahr droht allerdings von Überrobotern, mit denen ein Konkurrent Hellers die Weltherrschaft erlangen will...

Ein weiterer Film in Harry Piel's Auseinandersetzung mit utopischen Themen in den 1930er-Jahren, und einer der wenigen in der Tonfilmzeit, in denen er nicht selbst die Hauptrolle spielt. Mit dem heute leider verlorenen Science-Fiction-Film DIE GROSSE WETTE [1915] schuf Piel den ersten Roboter der Filmgeschichte, auch in der „Rivalen-Trilogie“, die in dieser Werkschau gezeigt wird, spielt ein Killer-Roboter eine Hauptrolle. DER HERR DER WELT ist eine ernsthaftere Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten des Einsatzes von Arbeitsmaschinen, der klassische Piel-Charakter hätte dort keinen Platz gehabt.

Einführung am 13.9.: Andreas Thein (Filmmuseum)

SA **14.9.** 19:00

ZIGANO, DER BRIGANT VON MONTE DIAVOLO

D 1925 · 121 min · dt. Zwischentitel · viragiert · digitalDCP · ab 18

R: Harry Piel - B: Henrik Galeen · K: Georg Muschner, Gotthardt Wolf

D: Harry Piel, Raimondo van Riel, Fritz Greiner, José Davert, Dary Holm

Deutschlandpremiere der restaurierten Fassung.

Ein kleines italienisches Herzogtum im Jahr 1810: während Herzog Lodowico mit seinen Truppen an der Seite Napoleons kämpft, führt sein Statthalter Ganossa zuhause ein Schreckensregiment. Als der ehemalige Student Benito in seine Heimat zurückkehrt, ist er bestürzt über die Zustände. Eines Tages sieht er sich Zigano gegenüber, dem berüchtigten Briganten und Banditen, der die Reichen beraubt und die Armen beschützt. Nach einem tödlichen Kampf mit den Soldaten Ganossas führt Benito, nun ebenfalls ein Vogelfreier, in der Maske Ziganos den Kampf gegen den Tyrannen weiter...

Ganz offensichtlich beeinflusst von dem nur wenige Jahre zuvor erschienenen THE MARK OF ZORRO mit Douglas Fairbanks (und Elementen der Robin-Hood-Legende), schuf Harry Piel mit ZIGANO seinen einzigen Kostümfilm. Für das Script verantwortlich zeigte sich Piel's langjähriger Mitstreiter Henrik Galeen, der legendäre Drehbuchautor der wichtigsten Filme der deutschen Schauerromantik wie NOSFERATU [1922] oder DER STUDENT VON PRAG [1926].

Richard Siedhoff (Weimar) begleitet am Klavier.

Einführung: Andreas Thein (Filmmuseum)

SA **14.9.** 21:00 | SO **22.9.** 17:00

ER ODER ICH

D 1930 · 77 min · DF · digitalDCP · ab 18

R: Harry Piel · B: Hans Rameau · K: Ewald Daub

D: Harry Piel, Hans Junkermann, Valery Boothby, Eduard von Winterstein

Prinz Eugen von Valona wird im Hafen von Genua verhaftet. Bald klärt sich auf, dass er einer Verwechslung zum Opfer gefallen ist, da er einem gesuchten Hochstapler wie ein Zwilling Bruder ähnelt.

Als der Gauner Eugens Verlobte mitsamt ihrer Yacht und allem Schmuck auf hoher See entführt, beginnt der Prinz eine atemberaubende Verfolgungsjagd per Flugzeug, Schiff, Rennwagen und Motorrad, um seinen Doppelgänger zur Strecke zu bringen.

Harry Piel's erster Tonfilm entstand spät, die große Wende zum Tonfilm hatte bereits stattgefunden – aber Piel wollte sich Zeit lassen, er wusste, wie wichtig es war, keinen Fehler im neuen Medium zu machen. Und dennoch ließ er sich auf das Wagnis ein, im Film eine Doppelrolle zu spielen, mit all den technischen Herausforderungen, die das mit sich brachte. Das zahlte sich aus, der Film wurde wieder ein Erfolg, Piel's enormes Charisma übertrug sich spielerisch auf das neue Medium.

Einführung am 14.9.: Andreas Thein (Filmuseum)

SO **15.9.** 15:00

VORTRAG: ANDREAS THEIN

„Die Wiederentdeckung eines vergessenen Weltstars. Zur Restaurierung von Harry Piel's Werken“

Das filmische Werk Harry Piel's wurde im Zweiten Weltkrieg weitestgehend zerstört, nur wenige, oft unvollständige Kopien haben (über die Welt verstreut) die Zeit überdauert. Neue digitale Techniken ermöglichen es, in oft sehr komplexen und aufwendigen Arbeitsschritten, die zumeist stark beschädigten Filmmaterialien wieder präsentierbar zu machen. Andreas Thein, Sammlungs- und Restaurierungsleiter des Filmuseums, präsentiert diese Arbeit in einem von vielen Filmausschnitten begleiteten Vortrag.

Im Anschluss werden die restaurierten Fragmente der Piel-Filme DER VERÄCHTER DES TODES und DAS GEFÄNGNIS AM MEERESGRUNDE gezeigt, begleitet am Klavier.

DER VERÄCHTER DES TODES [Fragment]

D 1920 · 24 min · dt. Zwischentitel · digitalDCP · ab 18

R: Harry Piel · B: Max Bauer · K: Georg Muschner

D: Harry Piel, Carl Braun, Bella Pollini, Hedda Vernon

DAS GEFÄNGNIS AUF DEM MEERESGRUNDE [Fragment]

D 1920 · 39 min · dt. Zwischentitel · viragiert · digitalDCP · ab 18

R: Harry Piel · B: Max Bauer · K: Georg Muschner

D: Harry Piel, Fritz Schröter, Thilde Thönnessen, Richard Georg

→

In **DER VERÄCHTER DES TODES** ist Professor Hattis Kind von einem Menschenaffen entführt worden. Harry Peel gelingt es, das Mädchen zurück und in Sicherheit auf das Schloss der Contessa Marietta zu bringen. Dort trifft Carlo ein, der lange vermisste Vetter der Gräfin, in dem Peel jedoch seinen alten Feind erkennt: den Bandenchef Bána, genannt ‚Verächter des Todes‘, der ihn einmal fast umgebracht hätte... *„Vorzüglich Piel's Regie und Sensationsdarstellung [...], überhaupt der beste Piel-Film bisher. Er scheint sein Versprechen dem Publikum gegenüber halten zu wollen, immer nach Besserem zu streben.“* [Erste Internationale Filmzeitung, 6.11.1920]

DAS GEFÄNGNIS AUF DEM MEERESGRUNDE erzählt von dem Chemiker Rooger, der mit der Umwandlung von Kupfer in Gold experimentiert. Er ist in seinem Laboratorium überfallen und an einen unbekanntem Ort verschleppt worden. Seine junge Frau Anny bittet Harry Peel um Hilfe, der herausfindet, dass Roger in einem Unterseeboot gefangen gehalten wird, das zu einem Labor umfunktioniert wurde. Hier wird er von den Gangstern zur Herstellung von künstlichem Gold gezwungen... *„Ein neuer Harry Piel Film ist an sich schon eine Sensation. [...] Die Schauburg, dieser Riesenraum, gefüllt bis auf den letzten Platz, und nach jedem Aktschluss ohrenbetäubender Applaus, der sich gegen Schluss hin immer mehr noch verstärkte, einige Male bei schönen Naturaufnahmen, wohl von der dalmatinischen Küste, auf offener Szene ausbrach.“* [Der Film, 11.12.1920]

DER TIGER AKBAR

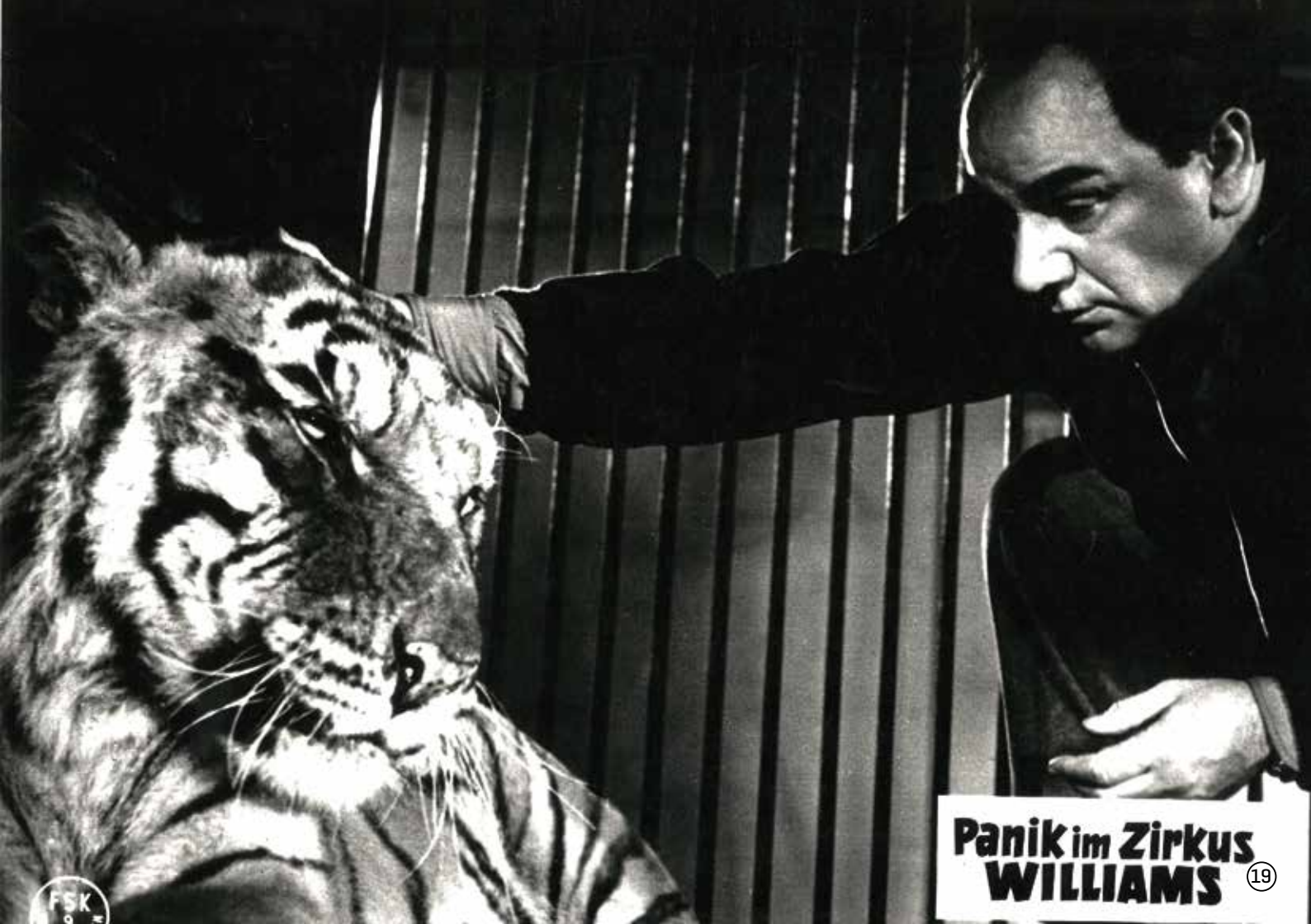
BRD 1950/51 · 141 min · DF · digitalDCP · FSK 12

R: Harry Piel · B: William Quindt, Harry Piel nach einer Vorlage von William Quindt
K: Klaus von Rautenfeld, Bruno Timm · D: Harry Piel, Friedel Hardt, Hilde Hildebrand, Nikolai Kolin u.a.

Restaurierung der ersten Premierenfassung

Der alternde Dompteur Jonny Wilken verliebt sich in seine junge Kollegin Yutta Sarris, die mit einer Tigernummer auftritt. Die Tiere fühlen, dass sie nicht mehr die ungeteilte Zuwendung ihrer Herrin haben, die Jonnys Liebe erwidert – besonders Akbar, der schönste und größte Tiger ihrer Truppe, wird von Eifersucht gequält. Am Tag nach der Hochzeit fällt Akbar in der Vorstellung Yutta an, die an den Folgen ihrer Verletzung stirbt. Von schmerzenden Rachegefühlen getrieben, kann Jonny den Verlust seiner geliebten Frau nicht verwinden.

Fern allen Kino-Kitsches und aller Sensations-Klischees zeigt sich Harry Piel, wie auch schon in SEIN BESTER FREUND, als echter Menschendarsteller – nachdenklich, gesetzt, gefühlvoll, ein Mensch, der mit Schicksalsschlägen umgehen muss. Natürlich gibt es auch hin und wieder eine Geste, einen Blick, ein Augenzwinkern, in dem der frühere Piel noch einmal zu erkennen ist. Aber was sich in der langen Kamerafahrt, die ihn am Schluss auf dem Weg zum Tigerkäfig begleitet, bereit zum Töten, vor Schmerz und Wut und Verzweiflung und Rachsucht in seinem Gesicht abspielt, ist beinahe schon unheimlich – und der Höhepunkt dieses Films, der der letzte in Harry Piel's langer Karriere sein sollte.



**Panik im Zirkus
WILLIAMS** (19)

FSK
0
M

PARIS, 1962

CHRONOLOGIE EINES KINOJAHRES

Ende der 1950er-Jahre beginnt in Paris eine Gruppe von Regisseur*innen das französische Kino zu erneuern – eine Reaktion auf das starre und studiogebundene Kino der 1950er-Jahre. Angeführt von François Truffaut und weiteren Kollegen der Filmzeitschrift *Cahiers du Cinema* entsteht die „Nouvelle Vague“.

Ab 1958 erscheinen zahlreiche Debutfilme neuer Filmschaffender. Das Jahr 1962 markiert dabei einen Wendepunkt: Die meisten Filmemacher*innen der Nouvelle Vague haben ihre ersten Versuche hinter sich gelassen, ihre Filme werden fester Bestandteil der Pariser Kinolandschaft, sie haben sich etabliert. Im Dezember 1962 berichtet die Filmzeitschrift *Cahiers du Cinema* mit einer Sondernummer erstmalig über die Nouvelle Vague und verankert diese Strömung als elementaren Bestandteil in der französischen Filmkultur.

Die Filmreihe „Paris 1962“ präsentiert Filme, die in der französischen Hauptstadt gedreht und in diesem prägnanten Jahr in den Pariser Kinos gesehen und rezipiert wurden. Wie haben die Kinogänger*innen dieses Kinojahr erlebt? Welche Umstände prägten das Filmgeschehen?

Eine der ersten interessanten Pariser Kinoveröffentlichungen im Jahr 1962 ist *VIE PRIVÉE* von Louis Malle, der ab dem 31. Januar Brigitte Bardot in der Hauptrolle präsentiert und so den Mythos um ihre Person behandelt. Bardot befindet sich auf dem Höhepunkt ihrer Karriere, sie und ihre Ehe mit dem Schauspieler Jacques Charrier wird von der Boulevard-Presse genau beobachtet und kommentiert. Noch ahnt niemand, dass bereits im Jahr 1963 die Scheidung folgen wird.

Ebenfalls im Januar bringt François Truffaut *JULES ET JIM* ins Kino. Er und seine Hauptdarstellerin Jeanne Moreau werden noch im selben Jahr mit dem *Étoile de Cristal* der französischen Filmakademie für den besten französischen Film und die beste Darstellerin ausgezeichnet.

Der Februar 1962 wird zu einem nationalen Trauma: Bevor Frankreich und Algerien im März 1962 in Évian-les-Bains einen Friedensvertrag unterzeichnen, kommen während einer Demonstration gegen den Algerienkrieg an der Metrostation Charonne neun Personen durch Polizeigewalt ums Leben. In Krisensituationen düstert es den Menschen nach Ablenkung. Jacques Demy dreht

seine Filme außerhalb von Paris und ist ein gutes Beispiel für ein bewusst unbeschwertes Kino, das trotz eskapistischem „Gestus“ den Algerienkrieg rückblickend nicht ausklammert. Am 18. März gewinnt Isabelle Aubret in Luxemburg mit dem Lied *Un premier amour* für Frankreich die siebte Auflage des Eurovision Song Contest. Jacques Demy wird auf sie aufmerksam und sieht sie für eine Hauptrolle in *LES PARAPLUIES DE CHERBOURG* [1964] vor. Der Plan wird sich nicht umsetzen lassen, da Isabelle Aubret vor Drehbeginn einen schweren Autounfall hat. Jacques Demys Ehefrau Agnès Varda bringt am 11. April 1962 ihren zweiten Spielfilm *CLÉO DE 5 À 7* auf die Pariser Leinwände, der sich zum einen ins Private zurückzieht und zum anderen Paris als zweite Hauptdarstellerin inszeniert. Die Filmkritikervereinigung *Association Française de la Critique de Cinéma* kürt den Film zum besten französischen Film des Jahres und zeichnet ihn mit dem Prix Méliès aus. Wenige Tage später, am 16. April, wird Georges Pompidou Premierminister Frankreichs.

Das Jahr 1962 ist eines der fruchtbarsten in der Geschichte des Jazz. Dies macht sich auch in Paris bemerkbar: Charles Aznavour gibt eines seiner legendären Konzerte am 3. April 1962 in Paris und Ray Charles spielt zwischen dem 17. und dem 25. Mai eine Reihe von Konzerten im Olympia. Die Regisseure der Nouvelle Vague inszenieren ihre Filme ebenfalls mit großer Lust an der Improvisation und die aus den USA stammende Populär-kultur übt eine große Faszination auf sie aus. Möglicherweise sind Jean-Luc Godard, Louis Malles oder François Truffaut auf einigen der zahlreichen Jazzkonzerte in diesem Jahr in Paris anzutreffen.

Am 3. Juni 1962 wird eine Boeing 707-328B der Air France, die sich auf dem Flug nach New York-Idlewild befand, bei einem missglückten Startabbruch auf dem Flughafen Paris-Orly vollständig zerstört. Zu Beginn des Jahres drehte Marker dort

| | |
|--|----|
| LE PARIS DES MANNEQUINS · F 1962 | 22 |
| VIE PRIVÉE · PRIVATLEBEN · F 1962 | 22 |
| LE CINÉMATHÈQUE FRANÇAIS · F 1962 | 24 |
| JULES ET JIM · JULES UND JIM · F 1962 | 24 |
| DANS LE VENT · F 1962 | 24 |
| CLÉO DE 5 À 7 · CLEO – MITTWOCH ZWISCHEN 5 UND 7 · F 1962 | 24 |
| VIVE LE TOUR · F 1962 | 26 |
| LE SIGNE DU LION · IM ZEICHEN DES LÖWEN · F 1962 | 26 |
| LE COMBAT DANS L'ÎLE · DER KAMPF AUF DER INSEL · F 1962 | 27 |
| THÉRÈSE DESQUEYROUX · DIE TAT DER THERESE D. · F 1962 | 28 |
| LA JETÉE · AM RANDE DES ROLLFELDS · F 1962 | 28 |
| VIVRE SA VIE · DIE GESCHICHTE DER NANA S. · F 1962 | 28 |

noch seinen Fotofilm *LA JETÉE*. In einem Interview erläutert er rückblickend, er habe eine Geschichte fotografiert, die er selbst nie ganz verstanden habe.

Später im Sommer findet die 49. Tour de France statt, die am 24. Juni in Nancy beginnt und am 15. Juli in Paris endet. Jacques Anquetil gewinnt nicht nur das Rennen, sondern stellte mit einer Durchschnittsgeschwindigkeit von 37,306 km/h auch einen neuen Geschwindigkeitsrekord auf. Louis Malle dokumentiert das große Sport-Event in seinem Film *VIVE LE TOUR*. Das gedrehte Material wird Malle allerdings erst Jahre später auf dem Schneidetisch montieren. →

Nachdem Romy Schneider auf der Suche nach anspruchsvollen Rollen 1958 nach Paris gegangen war, sind nach Engagements am Theater im Jahr 1962 ihre ersten bedeutenden Filme im Kino zu sehen: *BOCACCIÒ 70*, *LE PROCÈS* und im September Alain Cavalliers *LE COMBAT DANS LÎLE*. Der Film ist stark von den Ereignissen rund um die rechtsextremistischen Umtriebe der französischen Terrororganisation OAS („Organisation de l’armée secrète“) beeinflusst, deren mörderische Machenschaften in den Jahren 1961 und 1962 in Paris ihren Höhepunkt fanden.

Im selben Monat startet *VIVRE SA VIE*, der bereits vierte Spielfilm von Jean-Luc Godard, in den französischen Kinos. Godard reizt als Essayist mit hohem formalistischen Anspruch den Regelbruch maximal innovativ aus. In der Hauptrolle ist seine damalige Ehefrau Anna Karina zu sehen.

Im Dezember schließt das Kinojahr 1962 mit einer Ausgabe der Filmzeitschrift *Cahiers du Cinema*, die ausschließlich dem Thema „Nouvelle Vague“ gewidmet ist. Neben Interviews mit Godard, Chabrol und Truffaut werden 162 (!) neue französische Filmschaffende präsentiert, denen bescheinigt wird, durch ihre formal-ästhetischen Qualitäten Teil der Nouvelle Vague zu sein. Ebenso schnell wie die Regisseur*innen der Nouvelle Vague das französische Kino kaperten, erneuerten und weltweit Einfluss auf das Filmgeschehen nahmen, wird auch ihr Ende attestiert. So schrieb der Regisseur (und Kritiker dieser Strömung) Michel Audiard bereits im Jahr 1959 „*Die Nouvelle Vague ist tot.*“

Im Kurzfilm *LE CINÉMATHÈQUE FRANÇAIS* gesteht Jean Herman den Protagonisten der Nouvelle Vague einen weitreichenderen Einfluss zu. Bei den Regisseuren handele es sich um „*junge Männer, die das Kino von morgen in sich tragen.*“

DI **1.10.** 20:00 | SA **5.10.** 21:00

LE PARIS DES MANNEQUINS

F 1962 · 11 min · OmeU · digitalDCP · ab 18
R: François Reichenbach · K: Jean-Marc Ripert

VIE PRIVÉE · PRIVATLEBEN

F 1962 · 104 min · OmeU · digital1080p · FSK 16
R: Louis Malle · B: Jean-Paul Rappeneau, Louis Malle, Jean Ferry · K: Henri Decaë
D: Brigitte Bardot, Marcello Mastroianni, Nicolas Bataille, Dirk Sanders u.a.

Louis Malles *VIE PRIVÉE* steht nicht nur für eine kritische Auseinandersetzung mit dem Showgeschäft, sondern markiert auch einen Wendepunkt in der Karriere von Brigitte Bardot, eine der bekanntesten Ikonen des französischen Kinos.

VIE PRIVÉE verhalf Brigitte Bardot zum Durchbruch. Sie verkörpert im Film die Rolle der Jill, einer Schauspielerin, die mit ihrem Umzug nach Paris zum Star und Idol der Massen aufsteigt. Während sie gnadenlos durch die Mühle der Kulturindustrie gedreht wird, droht sie an ihrer Einsamkeit zu zerbrechen.

Der Vorfilm *LE PARIS DES MANNEQUINS* von François Reichenbach konstruiert ein Setting, das einige Mannequins als symbolische Objekte konstituiert. Er zeigt – unter den staunenden Blicken der Passant*innen – eine Fotosession in Paris. Das Team aus Fotografen und Mannequins richtete sich zunächst im ersten Stock des Eiffelturms ein, wechselt dann auf das Dach eines Gebäudes und schließlich in die Straßen der Hauptstadt. Im Jahr 1968 wird Reichenbach zusätzlich ein Portrait über Brigitte Bardot drehen, damals eine der meistfotografierten Frauen der Welt.



VIE PRIVÉE

DO **3.10.** 17:30 | SA **5.10.** 18:45

LE CINÉMATHÈQUE FRANÇAIS

F 1962 · 9 min · OmeU · digitalDCP · ab 18 · R/B: Jean Herman · K: Denys Clerval

JULES ET JIM · JULES UND JIM

F 1962 · 105 min · DF · 35mm · FSK 18

R: François Truffaut · B: François Truffaut, Jean Gruault nach einer Vorlage von Henri-hé · K: Raoul Coutard · D: Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre u.a.

JULES ET JIM von François Truffaut fängt nicht nur die Atmosphäre und die Stimmung der Belle Époque perfekt ein, sondern fesselt zusätzlich mit seiner einfühlsamen Darstellung menschlicher Beziehungen: Die beiden Freunde dieser Dreiecksgeschichte – der kleine rundliche Österreicher Jules und der große schmale Franzose Jim – lernen sich 1907 auf dem Montmartre kennen und sind die engsten Freunde, die sich durchaus auch ihre Geliebten teilen. Als die charismatische Catherine in ihr Leben tritt, bittet Jules seinen Freund: „Die da nicht? ...ja, Jim?“

Die Spielfilmhandlung wird einige Male von zeitgenössischen Dokumentaraufnahmen unterbrochen. Immer beim Eintreffen von Jim in Paris sehen die Zuschauenden Aufnahmen der Hochbahn, des Gare de Lyon und des Eiffelturms.

Der von seiner Mutter vernachlässigte François Truffaut wuchs überwiegend in der Pariser Kinemathek auf und war Zeit seines Lebens eng mit ihr verbunden. Im Vorfilm LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE wirft der junge Regisseur Jean Herman einen Blick in ihren Vorführraum in der Rue d'Ulm, in ihre Büros in der Rue de Courcelles und portraitiert ihre Mitarbeiter*innen Lotte Eisner, Mary Meerson, Marie Epstein und natürlich Henri Langlois, den Gründer, langjährigen Leiter und laut François Truffaut den „begabtesten aller Filmliebhaber“.

24 Paris, 1962 – Chronologie eines Kinojahres

SO **6.10.** 17:00 | SA **12.10.** 18:45

DANS LE VENT

F 1962 · 8 min · OmeU · digitalDCP · ab 18 · R: Jacques Rozier, William Rozier
B: Denise Dubois-Jallais, Jacques Rozier · K: Willy Kurant

CLÉO DE 5 À 7 · CLEO – MITTWOCH ZWISCHEN 5 UND 7

F 1962 · 90 min · OmeU · 35mm · FSK 16

R/B: Agnès Varda · K: Paul Bonis, Alain Levent, Jean Rabier
D: Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Dominique Davray u.a.

Das Porträt der jungen Cléo Victoire, integriert in ein filmisches Dokument über Paris im Sommer. Cléo steht kurz vor dem Durchbruch als Sängerin, fühlt sich aber in ihrer jungen Naivität bereits als Star. An einem Mittwoch zwischen fünf und sieben gerät ihre Welt ins Wanken. Nach einem Arztbesuch um fünf besteht der Verdacht auf eine schwere Krankheit, um sieben soll sie die genaue Diagnose erhalten. Der Film kreist minutiös um diese beiden Stunden des Wartens, während derer Cléo ihr Wesen grundsätzlich verändert.

„Der Film besteht fast nur aus Impressionen: Taxifahrten, belebte Straßen, ein Treffen hier, ein Treffen da, Promenaden durch den Park, Paris ist die zweite Hauptdarstellerin.“ [Miriam Fuchs]

Hüte, Mäntel, Stiefel und Umhänge: Das sind die Themen des Vorfilms DANS LE VENT, Jacques Roziers kurzem Dokumentarfilm über die französischen Modetrends des Jahres 1962. Durch die Kombination von Techniken des Cinéma vérité mit Pop-Art-Sensibilität, und dem Score des legendären Serge Gainsbourg, fängt der Film die Atmosphäre des modernen Paris und eine fragile, jugendlich-naive Unbeschwertheit ein – die im Verlauf des Hauptfilms CLÉO DE 5 À 7 zu zerbrechen droht.



FLEURS

GRAVURE
D'OMBRES

CITROËN

CLÉO DE 5 À 7

SA **12.10.** 20:30 | FR **18.10.** 18:45

VIVE LE TOUR

F 1962 · 18 min · OmU · digitalDCP · FSK 6

R/B: Louis Malle · K: Ghislain Cloquet, Jacques Ertaud, Louis Malle

LE SIGNE DU LION IM ZEICHEN DES LÖWEN

F 1962 · 103 min · DF · 35mm · FSK 16 · R/B: Éric Rohmer · K: Nicolas Hayer

D: Jess Hahn, Van Doude, Michèle Girardon u.a. · Kinostart: 3. Mai 1962

Der erste Langspielfilm von Éric Rohmer zählt zu den Schlüsselwerken der französischen Nouvelle Vague: Pierre Wesselrin, ein in Paris unbekümmert vor sich hinlebender US-Amerikaner, erfährt, dass sein erwartetes Erbe nicht ihm, sondern seinem Cousin zufallen wird. Der gescheiterte Musiker und Bohemien wird zum Clochard und Gelegenheitsdieb. Der Film fängt seine Streifzüge durch das sommerliche Paris mit Distanz aber Beharrlichkeit ein und konzentriert sich dabei auf kleine, alltägliche Details.

„Die an sich belanglosen Dinge, die Wesselrin auf seinem Irrweg durch die Stadt zustoßen, bekommen eine Tragweite, die sie plötzlich aller Alltäglichkeit entkleidet, so dass man sie sieht wie zum ersten Mal.“ [Frieda Grafe]

Der anschließende Kurzfilm VIVE LE TOUR von Louis Malle zeigt die siegorientierten Rennradfahrer, Teilnehmer an der Tour de France 1962. Jean Bobet, selbst Radsportler und Bruder des großen Louison Bobet, spricht in diesem energetischen Dokumentarfilm die Off-Stimme. Die Musik stammt von Georges Delerue.



FR **18.10.** 20:45 | FR **25.10.** 18:30

LE COMBAT DANS L'ÎLE DER KAMPF AUF DER INSEL

F 1962 · 104 min · DF · digitalDCP · FSK 16

R: Alain Cavalier · B: Alain Cavalier, Jean-Paul Rappeneau · K: Pierre Lhomme

D: Romy Schneider, Jean-Louis Trintignant, Henri Serre u.a.

Clément, der Sohn eines Fabrikanten, gehört einer rechtsextremen Gruppe an, die die „Befreiung Europas“ zum Ziel hat. Nach einem Fehlschlag spürt Clément den dafür schuldigen Verräter in Südamerika auf und erschießt ihn auf Anweisung des Gruppenführers. In seiner Abwesenheit beginnt seine Frau eine Liebesaffäre mit einem liberalen Drucker, was nach der Rückkehr des Extremisten zu einer harten Auseinandersetzung führt.

LE COMBAT DANS L'ÎLE, stark von den damaligen Ereignissen rund um die rechtsextremistischen Umtriebe der französischen Geheimorganisation OAS beeinflusst, lebt in erster Linie von der Leinwandpräsenz des Paares Trintignant/Schneider. Romy Schneider ging auf der Suche nach anspruchsvollen Rollen Ende der 1950er-Jahre nach Paris. Nach einigen Theaterengagements konnte sie im Jahr 1962 ihre ersten Filme in Paris drehen, darunter auch LE COMBAT DANS L'ÎLE, wobei allerdings nur wenige, aber zentrale Szenen in der Hauptstadt gedreht wurden. Paris wird hier nicht als romantische Kulisse genutzt, sondern als Ort politischer und sozialer Unruhen dargestellt, was die tatsächlichen Turbulenzen widerspiegelt, die Paris und ganz Frankreich in dieser Zeit erlebten, insbesondere während der Algerienkrise und der damit verbundenen politischen Spannungen.



SA **19.10.** 21:00 | SO **27.10.** 15:00

THÉRÈSE DESQUEYROUX DIE TAT DER THERESE D.

F 1962 · 109 min · DF · 35mm · FSK 16 • R: Georges Franju · B: François Mauriac, Claude Mauriac, Georges Franju nach einer Vorlage von Claude Mauriac
K: Christian Matras · D: Emmanuelle Riva, Philippe Noiret, Edith Scob u.a.

Eine junge Frau droht nach der Einheirat in eine Landpatrizierfamilie an deren seelenlos egoistischer Lebensweise zu Grunde zu gehen und versucht schließlich ihren Mann zu ermorden. Der Film erzählt in einer Rückblende die Umstände, die zu der Tat und der darauffolgenden Anklage führten. Die Auflösung des Handlungsrahmens in einem Café entlässt die junge Frau schlussendlich in die Pariser Großstadt. Ein bemerkenswertes Zeugnis tiefer Humanität und der Suche nach freiheitlicher menschlicher Existenz.

Georges Franjus Adaption des gleichnamigen Romans von François Mauriac bildet einen faszinierenden Kontrast zu Claude Millers Neuverfilmung mit Audrey Tautou aus dem Jahr 2012. Franju hält sich streng an die Rückblendenstruktur der Vorlage und lotet die Extreme des menschlichen Verhaltens aus, die ihn als Künstler faszinierten. Brillant auch seine Besetzung: Emmanuelle Riva, Philippe Noiret und Edith Scob, dazu die großartige Filmmusik von Maurice Jarre.

„Die Welt von Thérèse ist unverkennbar die von Franju, eine Vision des Lebens als Käfig, gegen den der Gefangene entweder hilflos anflattert oder an dem er sich in einer verzweifelten Suche nach Identität zerschmettert.“

[Tom Milne, Sight and Sound, 4/1965]

SO **20.10.** 15:00 | FR **25.10.** 20:30

LA JETÉE · AM RANDE DES ROLLFELDS

F 1962 · 28 min · OmeU · digitalDCP · ab 18
R/B: Chris Marker · K: Jean Chiabaut, Chris Marker
D: Hélène Châtelain, Davos Hanich, Jacques Ledoux

VIVRE SA VIE DIE GESCHICHTE DER NANA S.

F 1962 · 83 min · DF · 35mm · FSK 12
R: Jean-Luc Godard · B: Jean-Luc Godard, Marcel Sacotte
K: Raoul Coutard · D: Anna Karina, Sady Rebbot, André S. u.a.

„Man ist verantwortlich für das, was man ist und tut.“ sagt Nana zu Beginn des Films und wird eher zufällig Prostituierte. Als sie sagt, was sie will, nämlich mit ihrem Geliebten zusammenziehen, zeigt ihr Zuhälter wenig Verständnis. Und wir, die wir zusammen mit Nana zuvor Carl Theodor Dreyers PASSION DE JEANNE D’ARC (1928) im Kino gesehen haben, sind nicht überrascht über dessen Reaktion.

In zwölf Kapiteln erzählt Jean-Luc Godard die Passion der Nana S. im schwarzweißen Paris: Nana arbeitet in einem Schallplattengeschäft. Da sie die Miete nicht mehr bezahlen kann, wird sie zur Prostituierten; erst nur gelegentlich, später dann professionell. In Godards Filmessay entsteht das Bild einer jungen Frau, die in einer entfremdeten Welt zum Objekt wird und sich dieser Fremdbestimmung entziehen will.

Neben Jean-Luc Godard gilt auch Chris Marker als Formalist und Avantgardist, der immer wieder die Regeln und die Formsprache des Kinos herausforderte. Sein experimenteller Science-Fiction-Film LA JETÉE ist aus Standbildern montiert und wurde von ihm selbst als „Photroman“ bezeichnet. Gedreht auf dem Pariser Flughafen Orly erzählt er die Geschichte einer Apokalypse.

LE ZO

VAU.
29.47

du 7 au LUNDI

RECORD

DAN

DOU

DU G

VAR

17, Rue CROIX-

En 14

QU'EST-CE QU'

- : UN COMB
- : UN MYSTI
- : UN EMB

PAUL

BLACK BOX BRD – GESPRÄCHE ZUM DEUTSCHEN GEGENWARTSKINO

Alljährlich entstehen rund 250 Kinofilme in Deutschland. Die wenigsten gelangen an ein großes Publikum. Und doch gibt es Perlen, die meist bei Filmfestivals gefeiert werden. Alle zwei Monate lädt das Filmmuseum einen aktuellen herausragenden deutschen Kinofilm in die Black Box ein und Urs Spörri (Filmwissenschaftler und Moderator) führt mit den Macher*innen ein ausführliches Werkstattgespräch – über den Film und das deutsche Gegenwartskino insgesamt. Dazu programmiert er als kommentierende Ergänzung jeweils zwei deutsche Kinofilme aus dem vergangenen Jahrzehnt, die thematisch oder in Form und Ästhetik mit dem Hauptfilm verbunden sind. Denn: Das deutsche Kino ist besser als sein Ruf!

September-Thema:
„Directors to Watch“ aus Deutschland

IVO · 2024, Eva Trobisch

DAS LEHRERZIMMER · 2023, İlker Çatak

TONI ERDMANN · 2018, Maren Ade

30 Black Box BRD

DO **5.9.** 19:00

IVO

D 2024 · 104 min · DF · digitalDCP · ab 12
R/B: Eva Trobisch · K: Adrian Campean
D: Minna Wünderich, Pia Hierzegger, Lukas Turtur, Lillia Lacher,
Johann Campean, Pierre Siegenthaler, Leopold von Verschuer u.a.

Ivo arbeitet als ambulante Palliativpflegerin. Täglich fährt sie zu Familien, Eheleuten und Alleinstehenden. Von früh bis spät ist Ivo in ihrem alten Skoda unterwegs. Immer geht es um die Zeit, die noch bleibt. Als ihre Freundin Solveigh erkrankt, pflegt Ivo sie gemeinsam mit Solveighs Mann Franz. Bald beginnen die beiden eine Affäre. Als Solveigh die Entscheidung über ihren Tod selbst treffen will, gerät Ivo in ein großes Dilemma. Ausgezeichnet mit dem Heiner-Carow-Preis der Berlinale 2024. Hauptdarstellerin Minna Wünderich (Mitglied im Ensemble des Düsseldorfer Schauspielhauses) wurde als Beste Hauptdarstellerin beim Hongkong Filmfestival geehrt.

„Man hat kaum Zeit beim Sehen, sich irgendwo festzuhalten, länger zu verweilen, da mit jeder Minute Schicht um Schicht neu aufgetragen wird.“ (kino-zeit.de, Janick Nolting)

Zu Gast: Eva Trobisch [*1983 in Berlin] und Minna Wünderich [*1983 in Bremen].



Eva Trobisch wurde vom führenden US-Branchenmagazin *Variety* als eine von „10 Directors to Watch 2024“ gekürt. Nach ihrem Regiestudium an der HFF München war sie mit ihrem Spielfilmdebüt *ALLES IST GUT* (2018) überaus erfolgreich: *First Feature Award* beim Filmfestival Locarno, beim Filmfest München erhielt der Film zwei Förderpreise Neues Deutsches Kino sowie den FIPRESCI-Preis der internationalen Filmkritik, den *Preis der deutschen Filmkritik* sowie den *Woman in Motion Award* beim Filmfestival Cannes. Neben ihrer Tätigkeit als Produzentin schreibt sie filmpublizistische Essays und inszeniert Theaterstücke.

Minna Wünderich ist seit 2016 Ensemblemitglied am Düsseldorfer Schauspielhaus, zuvor am Staatsschauspiel Dresden und am Schauspiel Stuttgart. 2012 wurde sie als Nachwuchsschauspielerin des Jahres, 2013 als Schauspielerin des Jahres bei der Umfrage der Zeitschrift *Theater heute* nominiert. „Ivo“ ist Minna Wünderichs erste Kino-Hauptrolle, nachdem sie u.a. schon in Sönke Wortmanns *CONTRA* (2019) und Jan Bonnys *FREIHEIT IST DAS EINZIGSTE, WAS ZÄHLT* (2023) spielte.

Moderation: Urs Spörri

SO **1.9.** 17:00 | SA **21.9.** 20:00

TONI ERDMANN

D: AU-F 2016 · 162 min · DF · digitalDCP · FSK 12

R: Maren Ade · B: Maren Ade · K: Patrick Orth

D: Peter Simonischek, Sandra Hüller, Michael Wittenborn, Thomas Loibl, Trystan Pütter, Hans Löw, Hadewych Minis u.a.

Winfried, ein sozialromantischer Alt-68er mit einem übergroßen Hang zu Scherzen, lebt allein mit seinem Hund. Seine einzige Tochter Ines jettet derweil um die Welt und arbeitet ehrgeizig an ihrer Karriere als Unternehmensberaterin. Als sein Hund stirbt, reist Winfried spontan nach Bukarest, um den Kontakt zu Ines wiederaufzunehmen. Doch zwischen Meetings, Businessempfangen und Hotelbars fühlt er sich schnell fehl am Platz. Seine unentwegten Witze irritieren seine gestresste Tochter und bald kommt es zum großen Krach. Da verwandelt Winfried sich in sein Alter Ego Toni Erdmann – mit schlechtsitzendem Anzug, Perücke, schiefem Gebiss und neuer Persönlichkeit.

Einer der erfolgreichsten deutschen Independent-Filme aller Zeiten: 5 Europäische Filmpreise 2016, FIPRESCI-Preis beim Filmfestival Cannes 2016, Oscarnominierung 2016. Variety kürte Maren Ade als eine von „10 Directors to Watch 2016“.

MI **4.9.** 20:00 | SO **15.9.** 18:00

DAS LEHRERZIMMER

D 2023 · 98 min · DF · digitalDCP · FSK 12

R: İlker Çatak · B: İlker Çatak, Johannes Duncker · K: Judith Kaufmann

D: Leonie Benesch, Leonard Stettinisch, Eva Löbau, Michael Klammer, Anne-Kathrin Gummich, Kathrin Wehlisch, Sarah Bauerett u.a.

Sport- und Mathematiklehrerin Carla Nowak tritt ihre erste Stelle an einem Gymnasium an. Im neuen Kollegium fällt sie durch ihren Idealismus auf. Als es an der Schule zu einer Reihe von Diebstählen kommt und einer ihrer Schüler verdächtig wird, beschließt sie, der Sache selbst auf den Grund zu gehen. Zwischen empörten Eltern, rechthaberischen Kolleg*innen und angriffslustigen Schüler*innen versucht Carla zu vermitteln, wird dabei jedoch schonungslos mit den Strukturen des Systems Schule konfrontiert. Je verzweifelter sie sich bemüht, alles richtig zu machen, desto mehr droht die junge Lehrerin daran zu zerbrechen.

„*Schule als Mikrokosmos der Gesellschaft, nicht in pädagogischer Form, sondern als Thriller um Macht, Einfluss, Verdacht und Übergriff.*“ (Anke Sterneborg, epd film)

Auszeichnungen: 5 Deutsche Filmpreise 2023, Oscarnominierung 2024, Variety kürte İlker Çatak als einen von „10 Directors to Watch 2024“.

13. – 31.10.

BEWEGTE ROMANTIK – FILMREIHE

ANLÄSSLICH DES 250. GEBURTSTAGES

VON CASPAR DAVID FRIEDRICH

Obwohl der romantische Maler Caspar David Friedrich (1774–1840) lange vor dem Aufkommen des bewegten Bildes lebte, ist sein Schaffen dennoch eng mit dem Medium Film verbunden. Sein Werk stellt einen maßgeblichen Bezugspunkt dar, der schon im frühen Film der Weimarer Republik evident wird und bis in heute in ganz verschiedenen Filmproduktionen aufflackert. Das Filmmuseum spürt anlässlich des 250. Geburtstages des Greifswalder Künstlers diesem Potpourri der Rekurse mit einer Auswahl von vier Filmen nach. Dabei finden sich beispielsweise Motive seines Œuvres wie das Meer, die Berge – oder abstrakter – die Weite, Sehnsucht und Unendlichkeit in den Filmen mit mehr oder minder expliziten Referenzen wieder. Aber auch die Kompositionen von Landschaften oder Charakteristika wie die Rückenfigur werden aus dem Medium des Ölbildes auf Zelluloid übertragen. Teilweise reichen die filmischen Verwandtschaften jedoch auch über diese konkreten Anleihen hinaus und setzen die großen Zusammenhänge des menschlichen Daseins,

wie sie von den Romantiker*innen für die Moderne neu verhandelt wurden, oder gar bestimmte Ideologien ins Zentrum – letzteres besonders augenscheinlich in der NS-Rezeption der Malerei Friedrichs, die sich auch in der Filmproduktion dieser Zeit niederschlägt. Und manchmal sind es auch ganz einfache Verbindungen, die einer popkulturellen Begeisterung für Friedrichs Werk entstammen, wie sie besonders in diesem Jubiläumsjahr spürbar ist.

DAS BLAUE LICHT · D 1932

SUBMERGENCE · GRENZENLOS · USA/D/F/E 2017

NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS · D 1922

VERBRANNT E ERDE · D 2024



SO **13.10.** 15:00 | MI **30.10.** 20:00

DAS BLAUE LICHT

D 1932 · 85 min · DF · digitalDCP · FSK 12

R: Béla Balázs, Leni Riefenstahl · B: Béla Balázs, Leni Riefenstahl, Carl Mayer
K: Hans Schneeberger · D: Leni Riefenstahl, Mathias Wieman, Beni Führer u.a.

In Mondlichtnächten schimmert es blau vom Monte Cristallo. Nachdem mehrere Männer auf der Suche nach dessen Ursprung verunglückt sind, wendet sich der Unmut der Dorfbewohner*innen gegen das Mädchen Junta, die als einzige den Weg kennt und bald als Hexe angefeindet wird. Als der Maler Vigo ihr in einer Nacht auf den Berg folgt, beginnt die Katastrophe.

Als der Film 1932 in Venedig die Silbermedaille gewann, wies der Abspann noch Béla Balázs, einen Juden, als Regisseur aus – unter Mitarbeit von Leni Riefenstahl. Doch nach 1933 wurde sein Name wie auch der des Produzenten Harry Sokal gänzlich aus den Credits gestrichen und Riefenstahl trat fortan allein als Urheberin auf. Die vielfältigen Landschaftsaufnahmen des Films erinnern deutlich an die Bilder Caspar David Friedrichs, der in der NS-Zeit eine begeisterte Rezeption erfuhr, beschwören seine Gemälde mitunter jenen idealisierten Blick auf die „Heimat“, die von den Nazis propagiert wurde.

Einführung am 13.10.: Mira Claire Zadrozny (Filmmuseum)

SUBMERGENCE

SO **13.10.** 17:00 | SO **20.10.** 12:30

SUBMERGENCE · GRENZENLOS

USA/D/F/E 2017 · 112 min · OmU · digitalDCP · FSK 12

R: Wim Wenders · B: Erin Dignam · K: Benoît Debie
D: Alicia Vikander, James McAvoy u.a.

Bevor der britische Geheimagent James More zu seiner nächsten Mission nach Somalia aufbricht, verbringt er eine Woche in einem Hotel an der französischen Atlantikküste. Hier trifft er die Meeresforscherin Danielle, die ebenfalls kurz vor dem Beginn einer wichtigen Reise steht: Mit einem Tiefseeboot taucht sie zum Grund des Ozeans, um Bakterien zu untersuchen, die neue und grundlegende Antworten über den Ursprung des Lebens versprechen. Während langer Gespräche verlieben sich beide in einander, bevor sie zu ihren jeweiligen Missionen aufbrechen.

Wim Wenders ist es mit SUBMERGENCE gelungen, die Aktualität der Romanik im Heute erfahrbar zu machen. Dabei ist die anfängliche Szene vor Caspar David Friedrichs Gemälde Mönch am Meer nur der Auftakt zu einem Film, der vor allem mit dem Mittel der Kippfigur und dem Changieren zwischen dem Alltäglichen und dem Wunderbaren die großen Fragen des Seins verhandelt.

Einführung am 13.10.: Mira Claire Zadrozny (Filmmuseum)

SA **19.10.** 19:00

NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS

D 1922 · 101 min · dt. Zwischentitel · digitalDCP · FSK 12

R: Friedrich Wilhelm Murnau · B: Henrik Galeen · K: Fritz Arno Wagner, Günther Krampf

D: Max Schreck, Gustav von Wangenheim, Greta Schröder u.a.

Thomas Hutter, Sekretär eines Maklers in Wisborg, reist nach Transsylvanien, denn sein Arbeitgeber hat einen Brief des Grafen Orlok erhalten, der ein Haus in Huttens beschaulicher Heimatstadt kaufen möchte. Doch nicht nur Huttens Frau Ellen hat ein un gutes Gefühl, auch die rumänischen Dorfbewohner*innen warnen den Reisenden vor den möglichen Gefahren. Doch der Sekretär reist unbeirrt weiter.

In Friedrich Wilhelm Murnaus Meisterwerk wird das Grauen des Vampirs durch „den Einbruch des Dämonischen in die bürgerliche Idylle [ge]schildert“ (Lexikon des internationalen Films), eine bürgerliche Idylle, die narrativ in die Zeit des 19. Jahrhunderts verlegt wurde und mit ihren bildlichen Anleihen bei Caspar David Friedrich ein sehnsüchtig-verklärtes Bild erzeugt. Die Referenzen tauchen dabei nicht nur vage in den Aufnahmen der Landschaften auf, sondern werden ganz konkret, wenn beispielsweise Ellen gleichsam des Gemäldes *Frau am Fenster* in die Ferne blickt.

Daniel Kothenschulte (Köln) begleitet den Film am Klavier.

Einführung: Philipp Hanke (Filmmuseum)



SO **20.10.** 17:30 | DO **31.10.** 20:00

VERBRANANTE ERDE

D 2024 · 101 min · DF · digitalDCP · ab 18

R/B: Thomas Arslan · K: Reinhold Vorschneider

D: Mišel Matičević, Marie Leuenberger, Anja Schneider u.a.

Der Berufskriminelle Trojan ist zurück in Berlin und hat einen neuen Auftrag: den Diebstahl eines Gemäldes von Caspar David Friedrich. Was zunächst nach einem tollen Job klingt, erweist sich bald als waghalsiges Unterfangen, das auch durch den anonymen Auftraggeber zur Gefahr für Trojan und seine Bande wird.

Thomas Arslans zweiter Teil der „Trojan-Trilogie“, der erst dieses Jahr auf der Berlinale Premiere feierte, ist Zeugnis eines popkulturellen Zugriffs auf Friedrichs Malerei. Der Akt Diebstahl wird durch die Bedeutung des gestohlenen Gutes symbolisch aufgeladen und bietet einen weiten Interpretationsspielraum, der vom schlichten Aufgreifen des Jubiläums bis zur Attacke auf das deutsche Kulturgut reicht. Auch die Verbindung der romantisch stillen Landschaften mit der actiongeladenen Handlung des Films stellt einen Bruch dar, der den Reiz von Arslans Film noch unterstreicht.

Einführung am 31.10.: Florian Deterding (Filmmuseum)



ARCHITEKTUR & FILM

WIR BAUEN IN DEN USA

Die erste deutsche Ansiedlung auf dem Boden der heutigen USA geht auf das 17. Jahrhundert zurück. Es sind 13 mennonitische Krefelder Familien, die sich damals in diesem gewaltvollen Kontext der Kolonisierung in Pennsylvania niederließen. 340 Jahre später möchte sich das Land NRW an diese lange Geschichte mit den USA erinnern. Zu diesem Anlass freut sich die Architektenkammer des Landes, mit der Filmreihe „Wir bauen in den USA“ zu dieser Erzählung beizutragen.

Die Welt auf der anderen Seite des Atlantiks war seit den ersten kolonialen Eroberungen über Jahrhunderte bei den imperialistischen Nationen begehrt. Insbesondere der nordamerikanische Kontinent wurde von vielen Europäer*innen besetzt und mit der Aussicht auf berufliche Chancen und finanziellen Erfolg verbunden. In Zeiten von Krisen sind Architekt*innen und Ingenieur*innen aus wirtschaftlichen oder politischen Gründen aus Deutschland in die USA gegangen, oft ohne zurückzukehren.

Von Johann Augustus Röbling im 19. sowie über Karola Bloch, Cornelia Oberlander, Marcel Breuer und Mies van der Rohe im 20. Jahrhundert erzählen die ausgewählten Dokumentarfilme der

Reihe von dem Leben dieser Menschen aus NRW und ihren architektonischen Projekten in den USA, die bis heute zum Teil als Ikonen der US-amerikanischen städtebaulichen Landschaft bewundert werden. Von New York nach Chicago, von New Hampshire nach Massachusetts und schließlich bis über die Grenzen nach Kanada gehen wir auf eine filmische Reise von Brücken zu Hochhäusern, von Wohnanlagen zu Privathäusern. Damit wird ein breites Bild des architektonischen Erbes von Deutschland in den USA gezeichnet.

BROOKLYN BRIDGE · USA 1981

VERSCHIEBUNG DER OBERKASSELER BRÜCKE · BRD 1976

KAROLA BLOCH – UND DANN NIMMT DIE FRAU DIE GESCHICKE IN DIE HAND · BRD 1982

REGULAR OR SUPER-VIEWS ON MIES VAN DER ROHE · CAN 2004

CITY DREAMERS · CAN·USA 2018





MI **2.10.** 20:00

BROOKLYN BRIDGE

USA 1981 · 58 min · OF · digital1080p · FSK 0
R: Ken Burns · B: Amy Stechler

VERSCHIEBUNG DER OBERKASSELER BRÜCKE

BRD 1976 · 13 min · ohne Ton · digitalDCP · ab 18
R/K: Jupp Jäger

40 Architektur & Film

Die Brooklyn Bridge ist eine Ikone des New Yorker Stadtbildes, die gerade im Film wie ein nicht alternder Superstar immer wieder zu bewundern ist. Weniger bekannt ist, dass ein deutscher Auswanderer sie konzipiert hat. Nach einem Studium, u.a. Architektur und Brückenbau, an der Berliner Bauakademie arbeitete Johann Augustus Röbling [1806–1869] in Westfalen, wo er Pläne für eine Brücke über Ruhr und Leine entwickelte. 1831 wanderte er in die USA aus, wo er in Pennsylvania mit weiteren Deutschen Land kaufte und die bis heute als Saxonburg bekannte Siedlung Germania gründete.

Der Amateurfilmer Jupp Jäger dokumentiert in VERSCHIEBUNG DER OBERKASSELER BRÜCKE die spektakuläre Verschiebung am 7. und 8. April 1976 in Düsseldorf. Der komplette Oberbau der Brücke samt Pylon und Schrägseilen mit einem Gesamtgewicht von 12.500 Tonnen wurde um 47,5 Meter stromabwärts an den Platz der alten Brücke gezogen.

Einführung: Océane Gonnet (Kunstvermittlerin)

MI **9.10.** 20:00

KAROLA BLOCH – UND DANN NIMMT DIE FRAU DIE GESCHICKE IN DIE HAND

BRD 1982 · 43 min · OF · digital1080p · ab 18 · R: Helga Reidemeister

REGULAR OR SUPER-VIEWS ON MIES VAN DER ROHE

CAN 2004 · 56 min · OmeU · digital1080p · ab 18
R/ K: Patrick Demers, Joseph Hillel

Die 1905 im polnischen Łódź geborene Karola Bloch glaubte an die Utopie des Bauhauses, wo sie Kurse besuchen durfte. Nach aktivem Widerstand gegen den Nationalsozialismus musste die begeisterte Kommunistin das Land verlassen. Ihr Exil führte sie und ihren Mann, den Philosophen Ernst Bloch, in die USA, wo sie als Architektin arbeitet. Als sie 1949 zurückkehrte, fand Bloch eine temporäre Heimat in Leipzig und entwarf Typengrundrisse für Kindergärten und Kinderkrippen im Auftrag der Deutschen Bauakademie. 1982 ergreift die in Berlin tätige Dokumentarfilmemacherin Helga Reidemeister die Initiative, Karola Bloch zu interviewen.

Der Dokumentarfilm REGULAR OR SUPER-VIEWS ON MIES VAN DER ROHE über den in Aachen geborenen Architekten beginnt mit dem Ende seiner Karriere, nämlich eine Tankstelle auf Nun's Island in der Nähe von Montreal, die er zwei Jahre vor seinem Tod konzipierte. Mies van der Rohe hatte aber hauptsächlich in den USA eine unglaublich produktive Karriere.

Einführung: Océane Gonnet [Kunstvermittlerin]

MI **16.10.** 20:00

CITY DREAMERS

CAN-USA 2018 · 80 min · OF · digitalDCP · ab 18
R: Joseph Hillel · B: Bruno Baillargeon, Joseph Hillel · K: Léna Mill-Reuillard, Stéphanie Anne · D: Phyllis Lambert, Cornelia Hahn Oberlander, Denise Scott Brown u.a.

Eine Stadt bauen heißt, Dinge zu verändern. Dieser Gedanke der kanadischen Architektin Phyllis Lambert betont das riesige Potenzial, durch Städteplanung, Architektur und Landschaftsarchitektur das alltägliche Leben der Menschen schöner zu machen.

Mit dem Portrait von vier Architektinnen aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts lädt uns Joseph Hillel 14 Jahre nach REGULAR OR SUPER: VIEWS ON MIES VAN DER ROHE (2004) zu einer Reflexion über den urbanen Raum ein. Neben der US-Amerikanerin jüdischer Herkunft Denise Scott Brown (*1931), der kanadischen Phyllis Lambert (*1927), der britisch-kanadischen Blanche Lemco van Ginkel (1923-2022) geht es hier um die in Mülheim an der Ruhr geborene Cornelia Hahn Oberlander (1921-2021), die mit ihrer Schwester und Mutter nach der Reichspogromnacht nach England floh und schließlich 1939 in die USA emigrierte. Oberlander studierte in Harvard und arbeitete danach als Landschaftsarchitektin mit den zwei europäischen Emigranten Louis Kahn und Oskar Stonorov in Philadelphia zusammen.

Einführung: Océane Gonnet [Kunstvermittlerin]



BREUER'S BOHEMIA

MI **23.10.** 20:00

BREUER'S BOHEMIA

USA 2021 · 73 min · OF · digitalDCP · FSK 12
R/B/K: James Crump

In Europa ist Marcel Breuer [1902-1981] durch seine Ausbildung am Bauhaus und seine Möbelentwürfe hauptsächlich als Designer bekannt. In den USA wird er eher als Architekt erinnert, dies mit guten Gründen. Das in Österreich-Ungarn in einer jüdischen Familie geborene Multitalent wurde 1933 gezwungen, Deutschland zu verlassen. Nach Aufenthalt in Ungarn und in England ging er schließlich 1937

in die USA. Dort arbeitete er zunächst im Architekturbüro des ebenso emigrierten Walter Gropius, machte sich aber bald selbstständig.

Breuer konzipierte neben Museen und Geschäftshäusern zahlreiche Häuser an der Nordost-Küste der USA, die zur Privatbühne der Nachkriegsboheme wurden. Der US-amerikanische Filmemacher und Kunsthistoriker James Crump lädt zu einer intimen filmischen Entdeckung dieses Kreises in dem sich wandelnden sozialpolitischen Kontext der Zeit ein. · **Deutschlandpremiere**

Einführung: Océane Gonnet (Kunstvermittlerin)



ARCHIVE

CINEMA NRW #5:

WUPPERTAL -

WO VIELFALT

NICHT NUR EINE

FLOSKEL IST

MO **16.9.** 18:30

Als Drehort ist Wuppertal bekannt für das unverwechselbare Motiv der Schwebebahn, die, seit es Film als Medium gibt, Hauptmotiv einiger dokumentarischer Aufnahmen war und bis heute stetig als Kulisse genutzt wird. Gleichzeitig ist sie aber auch Teil von Geschichten in einer pulsierenden städtischen Landschaft. Auch abseits der Schwebebahn hat Wuppertal als Drehort gedient. Das Programm spürt unterschiedlichen Spuren nach, um die Stadt als filmische Kulisse in seiner Vielfalt darzustellen. Im Mittelpunkt stehen dabei zwei gleich lange Werke der Filmemacherinnen Riki Kalbe und Bettina Woernle. Kalbe setzt sich intensiv mit dem Autobahnkreuz Sonnborn auseinander: zwischen Verkehrs- und Umweltfragen kreist der Film um städtebauliche Fragen in Geschichte und Gegenwart. Woernle setzt sich mit der Stadt aus der Perspektive einer australischen Tänzerin auseinander, die durch die Stadt mäandert.

Einführung: Thomas Ochs (Filmmuseum)

Eintritt frei und nur mit Reservierung an der Kinokasse der Black Box möglich.

[Begrenzte Teilnehmer*innenzahl]

Ort: Benzenbergstraße 43, Treffpunkt im Hinterhof, Einlass 18:30 Uhr,

zwingend pünktlich erscheinen. Die Reservierung reicht aus.

Sofern Sie auf der Reservierungsliste stehen, ist ein Eintritt mit Namensnennung möglich. Es wird keine Eintrittskarte benötigt.

THE FLYING TRAIN

D 1902 · 2 min · stumm · digital · ab 18

R: Unbekannt

KNOTEN SONNBORN

BRD 1988 · 45 min · DF · 16mm · FSK 12

R: Riki Kalbe, Barbara Kasper · B/K: Riki Kalbe

SYDNEY AN DER WUPPER - DREAMTIME

BRD 1982 · 45 min · DF · digital · ab 18

R: Bettina Woernle · B: Bettina Woernle, Meryl Tankard · K: Werner Kubny ·

D: Meryl Tankard, Urs Kaufmann, Kristin Gillessen u.a.

AUSSCHNITT AUS ...

DER KRIEGER UND DIE KAISERIN

D 2000 · 10 min · DF · 35mm · ab 18

R/B: Tom Tykwer · K: Frank Griebe, Manja Peters · D: Franka Potente,

Benno Fürmann, Koachim Król u.a.

TAG DES AUDIOVISUELLEN ERBES:

NACHLASS WALTER BOCKMAYER [1948–2014]

In mehreren Schritten übernimmt das Filmmuseum den Nachlass von Wolfgang Bockmayer. Die Verbindungen des Filmmuseums zu seiner Produktionsfirma Entenproduktion in Köln, die er zusammen mit seinem Lebensgefährten und Co-Regisseur wie Kameramann Rolf Bührmann gegründet hatte, sind eng. Unmittelbar nach der Produktionszeit seines Frühwerks wurden die Super8-Materialien dem Filmmuseum geschenkt.

Davon wurden wiederum vom Filmmuseum in den 1980er-Jahren 16mm Filmkopien als Sicherungskopien hergestellt. So entsteht nun mit der Übernahme des Nachlasses eine Sammlung, die auf beeindruckende Weise Walter Bockmayers Filmschaffen dokumentiert. Das Filmmuseum Düsseldorf stellt die Übernahme anhand ausgewählter Filme, Objekte und Archivalien im Rahmen des Welttags des Audiovisuellen Erbes vor.

In Memoriam an
Dr. Joachim Klinger [1932–2024]:
Karikatur von Wolfgang Bockmayer



SO **27.10.** 17:00

BEI DEN DREHARBEITEN ZU DEM FILM: CARMEN

BRD 1972 · 12 min · DF · 16mm (Blow Up von S8) · ab 18
R: Walter Bockmayer · K: Rolf Bührmann

CARMEN

BRD 1972 · 83 min · DF · 16mm (Blow Up von S8) · ab 18
R/B: Walter Bockmayer · K: Rolf Bührmann · D: Walter Bockmayer,
Rolf Bührmann, Helmut Kuhn u.a.

Bizets Oper *Carmen* ist insbesondere im Film mehrfach interpretiert worden: von Jacques Feyder über Otto Preminger, von Carlos Saura bis zu Jean-Luc Godard. Die Versionen des Stoffes sind vielfältig. Bockmayer und Bührmann verfilmten die Oper auf ihre ganz besondere Weise, verortet naturgemäß in Köln.

Einführung: Thomas Ochs (Filmmuseum)



IMMER DIENSTAGS IMMER 20:00

STATIONEN DER FILMGESCHICHTE

DI **3.9.** 20:00

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN DAS LEBEN DES BRIAN

GB 1979 · 94 min · DF · 35mm · FSK 12

R: Terry Jones · B: Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam, Eric Idle,
Terry Jones, Michael Palin · K: Peter Biziou · D: John Cleese, Graham Chapman,
Michael Palin, Terry Jones, Eric Idle, Terry Gilliam u.a.

46 Stationen der Filmgeschichte

„Jeder nur ein Kreuz!“ „Sie war's, sie war's... Er war's, er war's!“ „Romani ite domum!“ Es gibt kaum jemanden, der bei Erwähnung des Films nicht mit mindestens einem Zitat aufwarten könnte. Die Geschichte des jungen Mannes, der als Nachbar Jesu Christi geboren und unfreiwillig zum Märtyrer gemacht wird, gehört nicht umsonst zu den bekanntesten Komödien des britischen Kinos.

Mit intelligentem Humor, der Politik und Religion gleichermaßen aufs Korn nimmt und zum Nachdenken anregt, ohne dabei eine endgültige Wertung abzugeben, hat die vielseitige Komikertruppe Monty Python 1979 einen Klassiker geschaffen, der 45 Jahre später immer noch überzeugt und regelmäßig unter den besten Komödien aller Zeiten gelistet wird.

Der Abschluss song *Always Look on the Bright Side of Life*, geschrieben und dargeboten von einem am Kreuz hängenden Eric Idle, nimmt die britische Music-Hall-Tradition des 19. Jahrhunderts wieder auf. Auch er ist mittlerweile ein Klassiker, der regelmäßig auf Großveranstaltungen – wie etwa 2012 bei der Abschlusszeremonie der Olympischen Spiele in London – vom gesamten Publikum mitgesungen wird.

Einführung: Anna M. Mondry (Filmforum – Freundeskreis des Filmmuseums)

DI **10.9.** 20:00

PARIS IS BURNING

USA 1990 · 71 min · OmU · 16mm · FSK 12 · R/B: Jennie Livingston
K: Paul Gibson D: Pepper LaBeija, Dorian Cory, Willi Ninja, Venus Xtravaganza u.a.

Jennie Livingston begleitete über Jahre die Ballroom-Szene in New York City. Vor allem schwarze und hispanische LGBTQ*-Performer*innen schildern vor ihrer Kamera, was einen Ball ausmacht, beschreiben seine Kategorien und Regeln. Begleitet werden die Aufnahmen der Tanzwettbewerbe – in denen die Performanz von Geschlecht und Rollenbildern im Mittelpunkt steht – von Berichten über Sehnsüchte und Träume wie auch über alltägliche Gewalt und gesellschaftlichen Ausschluss.

Das Anfang der 1990er-Jahre ausserufene New Queer Cinema stellte eine radikale Ästhetik und Darstellungen queerer Lebensweisen in den Mittelpunkt, die nicht nach Akzeptanz strebten, sondern politische Veränderung und Sichtbarkeit wollten. Mittendrin: Jennie Livingstons Dokumentarfilm, der seitdem zum einflussreichen Kultfilm aufgestiegen ist. Mit geringem Budget, auf 16mm und mit Handkamera gedreht, zeigt Livingston einen authentischen und intimen Blick in eine bis dahin kaum auf der Leinwand gezeigte Welt. Der Film wurde zu einem Distributionserfolg, er beeinflusste Musik, Filme und Serien und wurde in der Wissenschaft kritisch besprochen. „Vogueing“ war bald nicht mehr nur ein Tanzstil, sondern wurde zu einem feststehenden Begriff in der Populärkultur.

Einführung: Philipp Hanke (Filmmuseum)
Anschließend Publikumsgespräch mit der Performance-Künstlerin,
Kuratorin und Ballroom-Performerin ZOE.

Mitte September eröffnet eine Studioausstellung im Filmmuseum zum Sonderprojekt „Ballroom Düsseldorf-Palermo“, eine Kooperation des Filmmuseums und ZOE mit dem TMD - Theatermuseum Hofgartenhaus und dem Verein Düsseldorf-Palermo e.V.

DI **17.9.** 20:00

BLAST OF SILENCE EXPLOSION DES SCHWEIGENS

USA 1961 · 77 min · DF · 35mm · FSK 18
R: Allen Baron · B: Allen Baron · K: Merrill Brody
D: Allen Baron, Larry Tucker, Molly McCarthy, Peter H. Clune u.a.

BLAST OF SILENCE erzählt die Geschichte von Frankie Bono, einem Auftragskiller, der in seine Heimatstadt New York zurückkehrt, um einen Mordauftrag auszuführen. Während er seine tödliche Mission vorbereitet, wird er von Einsamkeit und existenzieller Leere überwältigt. Zusehends gerät Bono in einen Strudel aus Gewalt und Verzweiflung und hadert zusehends mit der geplanten Bluttat.

In dokumentarischem Stil, schonungslos präzise, folgt der Film dem Taumel des Protagonisten durch eine undurchsichtige, kalte und banale Wirklichkeit und läutet damit ein US-amerikanisches Kino ein, das die Unschuld des klassischen Hollywood verloren hatte. Nachdem der Film des damals erst 24-jährigen Allen Baron in den USA lange Zeit wenig Beachtung fand, wurde er 1990 auf dem Münchner Filmfest wiederentdeckt und gefeiert. Ein bravouröses Low-Budget-Debüt und später Neo Noir.

Einführung: Boris Podolšak
[Filmforum – Freundeskreis des Filmmuseums]

DI **24.9.** 20:00

ANNI DIFFICILI KRITISCHE JAHRE

I 1948 · 89 min · OmU · digitalDCP · FSK 12

R: Luigi Zampa · B: Sergio Amidei · K: Carlo Montuori

D: Umberto Spadaro, Ave Ninchi, Massimo Girotti, Delia Scala, Milly Vitale u.a.

Um den devoten Sekretär der Stadtverwaltung Piscitello, der sich zu Hause von Frau und Tochter rumschubsen lässt, gruppiert Zampa Menschen, die sich im Mussolini-Alltag eingerichtet haben.

Beim Apotheker trifft sich die worteschwingende Opposition, dessen Tochter lebt nur für die Liebe zu Piscitellos Sohn, wobei sie an eine gemeinsame Zukunft denkt. Hinzu kommen weitere Personen wie ein Intrigant, ein Muttersöhnchen und zahlreiche andere. Der Erhalt des Status Quo scheint für viele nur über Bekenntnis und Parteimitgliedschaft zu führen. Doch dann kommt für viele das böse Erwachen. Andere hingegen verstehen es, sich schnell an die veränderten Verhältnisse anzupassen, und stehen wieder mit sauberer Weste da. Doch nicht nur Piscitello muss für seine Verführbarkeit dieser Jahre teuer bezahlen.

Dem Neorealismus noch zugewandt, öffnet sich Zampa in seinem Meisterwerk dem neuen Erzählkino und zeigt uns ein Bild der kleinbürgerlichen Gesellschaft mit ihrer Deformationsanfälligkeit. Ein gerade in unserer Zeit durchaus (wieder) aktuelles Thema.

Einführung: Joachim Manzin
(Filmforum – Freundeskreis des Filmmuseums)

DI **1.10.** 20:00 | SA **5.10.** 21:00

LE PARIS DES MANNEQUINS

F 1962 · 11 min · OmU · digitalDCP · ab 18

R: François Reichenbach · K: Jean-Marc Ripert

VIE PRIVÉE · PRIVATLEBEN

F 1962 · 104 min · OmU · digital1080p · FSK 16

R: Louis Malle · B: Jean-Paul Rappeneau, Louis Malle, Jean Ferry · K: Henri Decaë

D: Brigitte Bardot, Marcello Mastroianni, Nicolas Bataille, Dirk Sanders u.a.

Louis Malles VIE PRIVÉE steht nicht nur für eine kritische Auseinandersetzung mit dem Showgeschäft, sondern markiert auch einen Wendepunkt in der Karriere von Brigitte Bardot, eine der bekanntesten Ikonen des französischen Kinos. VIE PRIVÉE verhalf Brigitte Bardot zum Durchbruch. Sie verkörpert im Film die Rolle der Jill, einer Schauspielerin, die mit ihrem Umzug nach Paris zum Star und Idol der Massen aufsteigt. Während sie gnadenlos durch die Mühle der Kulturindustrie gedreht wird, droht sie an ihrer Einsamkeit zu zerbrechen.

Durch Bardots Darstellung ihres eigenen Mythos' – der Film verarbeitet eigene Erfahrungen seiner Hauptdarstellerin –, veranschaulicht Louis Malle die Dualität von Ruhm und Isolation. Bardots eigene Erfahrungen mit dem Ruhm und ihre ständige Belagerung seitens der Presse verleihen dem Film eine besondere Intensität.

Der Vorfilm LE PARIS DES MANNEQUINS von François Reichenbach konstruiert ein Setting, das einige Mannequins als symbolische Objekte konstituiert. Er zeigt – unter den staunenden Blicken der Passant*innen – eine Fotosession in Paris.

Einführung am 1.10: Florian Deterding (Filmmuseum)



DI **8.10.** 20:00

THE KNACK... AND HOW TO GET IT DER GEWISSE KNIFF

GB 1964 · 85 min · DF · 35mm · FSK 18

R: Richard Lester · B: Charles Wood · K: David Watkin · D: Rita Tushingham,
Michael Crawford, Ray Brooks, Donal Donnelly, William Dexter u.a.

London in den Swinging Sixties. Nach Freiheit strebend, kommt Nancy aus der Provinz nach London und gibt vor, den Christlichen Verein Junger Mädchen zu suchen. Sie trifft auf Tom und Colin, die auf dem Schrottplatz ein altes Bett ergattert haben, das sie durch London nach Hause kutschieren. Colin, ein schüchterner junger Lehrer, hoffte vom aufgeblasenen Beau Tolen zu lernen, wie man Frauen verführt. Genau bei diesem landet jedoch Nancy, aber mit Toms Hilfe kommt alles schließlich ganz anders...

Diskontinuierlich, mit collageartig verbundenen popkulturell-bunten Handlungselementen und avantgardistischen, illusionsdurchbrechenden Publikumsanreden erzählt Lester von vier jungen Leuten, die durch die englische Gegenwartskultur stolpern. Eine Zelluloid gewordene, unbekümmerte Mischung aus Slapstick, männlichem Übermut und gezielten gesellschaftskritischen Provokationen.

Einführung: Boris Podolšak

[Filmforum – Freundeskreis des Filmmuseums]

THE KNACK...
AND HOW TO GET IT

Stationen der Filmgeschichte **49**

DI **15.10.** 20:00

DUEL · DUELL

USA 1971 · 90 min · OmU · digital1080p · FSK 17

R: Steven Spielberg · B: Richard Matheson · K: Jack A. Marta

D: Dennis Weaver, Jacqueline Scott, Carey Loftin u.a.

„Es ist kaum möglich, sich der Faszination dieses Films zu entziehen; das Tempo ist wild [...] die Aufnahmen der sich jagenden Autos außergewöhnlich fesselnd. Eine Fahrt, die sich zu sehen lohnt.“
(Jens Golombek)

Handelsvertreter David Mann fährt durch die einsame kalifornische Mojave-Wüste, als er einen vor ihm fahrenden Truck überholt. Doch der Fahrer des Lasters, der nie zu erkennen ist, zieht sogleich wieder an Mann vorbei. Was folgt, ist eine sich stetig steigernde Verfolgungsjagd, bei der der Handelsvertreter vor dem stählernen Ungetüm flieht, das ihm scheinbar ohne jegliches Motiv verfolgt.

DUEL ist der erste noch erhaltene Spielfilm von Regisseur Steven Spielberg. Der zunächst nur als Fernsehfilm produzierte Thriller wurde aufgrund seines großen Erfolges auch als Kinofassung herausgebracht. Inhaltlich besticht DUEL durch die minimalistische Umsetzung, die sowohl in der Reduziertheit der Dialoge wie auch im Motiv der solitären Wüstenlandschaft Ausdruck findet.

Einführung: Helmut von Richter

[Filmforum – Freundeskreis des Filmmuseums]

DI **22.10.** 20:00

LES CROIX DE BOIS HÖLZERNE KREUZE

F 1932 · 115 min · OmU · digitalDCP · ab 18

R: Raymond Bernard · B: Raymond Bernard, Roland Dorgelès, André Lang

K: Jules Kruger, René Ribault · D: Pierre Blanchar, Gabriel Gabrio, Charles Vanel u.a.

Bei der Mobilisierung 1914 in Frankreich meldet sich auch der junge Student Demachy zum Kriegsdienst. Die anfängliche patriotische wie naive Euphorie wird von Desillusionierung abgelöst. Fürchterlich endlos lange Materialschlachten, in denen der Mensch als Kanonenfutter fungiert, zerstören jegliche Hoffnung. Reihenweise sterben Soldaten links wie rechts und marschieren mit ihren hölzernen Kreuzen in den Tod.

Seine Regiekarriere begann Bernard bei Gaumont als Co-Regisseur bei Jacques Feyder. Später arbeitete er mit Max Linder und Henri Debain zusammen. Er avancierte zu einem erfolgreichen Regisseur im Bereich des Historien- sowie Kostümfilms und galt als Spezialist für Großproduktionen. In LES CROIX DE BOIS verarbeitete er seine persönliche Kriegserfahrung 1914/1915 sowie die der Schauspieler. Verortet ist das Kriegsgeschehen in der Champagne im Nordosten Frankreichs. Bernard gelingt es im ersten Teil des Films die Figuren mit all ihren Eigenarten darzustellen, um ihnen im zweiten Teil durch das Wesen des Krieges jegliche Individualität zu rauben.

Einführung: Thomas Ochs (Filmmuseum)



LES CROIX DE BOIS

DI **29.10.** 20:00

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST · EINER FLOG ÜBER DAS KUCKUCKSNEST

USA 1975 · 133 min · DF · 35mm · FSK 12 · R: Miloš Forman
B: Bo Goldman, Lawrence Hauben · K: Haskell Wexler, Bill Butler
D: Jack Nicholson, Louise Fletcher, Brad Dourif u.a.

„Three geese in a flock. One flew east, One flew west,
One flew over the cuckoos' nest.“ [Kinderreim]

R.P. McMurphy hat wenig Lust auf Zwangsarbeit im Gefängnis und täuscht deswegen Unzurechnungsfähigkeit vor. Sein Plan geht auf; er wird in eine psychiatrische Anstalt verlegt. Doch dort trifft er auf eine der ungewöhnlichsten und ikonischsten Antagonistinnen der Filmgeschichte: Schwester Ratched. Sie führt die Männerstation durch Manipulation und mit eisiger Autorität. McMurphys Kampfgeist ist geweckt. Vorerst.

Miloš Formans Meisterwerk war bei Publikum und Kritik ein Riesenerfolg. Die Verfilmung von Ken Kesey's Roman erhielt als einer von bislang nur drei Filmen alle Oscars in den fünf Top-Kategorien, den Big Five: Neben der Auszeichnung als bester Film gab es den Academy Award für die beste Hauptdarstellerin [Louise Fletcher], den besten Hauptdarsteller [Jack Nicholson] sowie für Regie und Drehbuch.

Einführung: Andreas Unterberger
[Filmforum – Freundeskreis des Filmmuseums]



FILMCLUBS

FILME IM ORIGINAL

Spanischer Filmclub

Italienischer Filmclub

Französischer Filmclub

DO **12.9.** 20:00 **Spanischer Filmclub**

AS BESTAS - WIE WILDE TIERE

E-F 2022 · 139 min · 0mU · digitalDCP · FSK 12

R: Rodrigo Sorogoyen · B: Isabel Peña, Rodrigo Sorogoyen · K: Alejandro de Pablo

D: Denis Ménochet, Marina Foïs, Luis Zahera, Diego Anido u.a.

Das Ehepaar Antoine und Olga hat Frankreich den Rücken gekehrt und in einer kleinen Gemeinde im Landesinneren Galiziens eine neue Heimat gefunden. Dort arbeiten sie hart, bestellen ihr Fleckchen Land und leben von dem, was sie erwirtschaften. Doch so sehr sich Antoine und Olga auch bemühen, die Einheimischen begegnen ihnen meist mit Argwohn und Ablehnung: Als Antoine das Vorhaben unterwandert, Land für den Bau von Windrädern zu verkaufen, verwandelt sich der schwelende Konflikt in unverhohlene Feindseligkeit.

Inspiriert von realen Ereignissen ist „die Bestien“ (so die Übersetzung des galizischen Titels) vor allem ein meisterhaft inszenierter, intensiver Thriller, der moderne Stadt-Land-Konflikte deutlich feiner zeichnet, als es anfangs scheint. Die lange nachwirkende Gewaltstudie wurde mit 9 Goyas ausgezeichnet.

„Die Handlung macht mehrere überraschende Wendungen und erweitert sich vom Exploitation-Thriller in der Tradition eines Sam Peckinpah zu einem sozialen Essay. AS BESTAS packt und lässt niemanden entkommen.“ [artechock]

Einführung: Markus Gabriel [Filmwissenschaftler]

DO **10.10.** 20:00 **Spanischer Filmclub**

LOS DELINCUENTES DIE MISSETÄTER

ARG-BRA 2023 · 180 min · 0mU · digitalDCP · FSK 12

R/B: Rodrigo Moreno · K: Alejo Maglío

D: Daniel Elías, Esteban Bigliardi, Margarita Molfino u.a.

In Buenos Aires plant der Bankangestellte Morán, sich aus seiner beruflichen Routine zu befreien. Er stiehlt exakt die Summe, die er bis an sein Lebensende verdient hätte und lässt es durch seinen Kollegen und Komplizen Román verstecken. Während interne Ermittlungen laufen, trifft Román bald auf eine mysteriöse Frau.

Zwischen französischer Nouvelle Vague und argentinischem Autorenfilm, unterläuft der neue Film von Rodrigo Moreno gelassen alle Regeln des klassischen Heist- und Noir-Films. Mit zahlreichen Spiegelungen und Verweisen entwickelt sich stattdessen eine letztlich hoffnungsvolle Reflektion über das eingeschränkte Leben im Kapitalismus. Der argentinische Oscar-Beitrag 2024.

„Rodrigo Moreno nimmt uns mit auf eine Odyssee, bei der sich eine düstere dostojewskische Geschichte von erdrückender Schuld und moralischer Verdorbenheit in etwas Hoffnungsvolles und seltsam Überschwängliches verwandelt.“ [Little White Lies]

Einführung: Markus Gabriel [Filmwissenschaftler]

NUR WIR - SIAMO SOLO NOI

I·D 2023 · 115 min · OmU · digitalDCP · FSK 6

R/B/K: Marco Pejrolo · D: Cristina Cozzini, Alessandra Jucca,
Aida Loggiodice, Irene Rosin, Barbara Calabrese

Fünf alleinlebende Freundinnen haben eins gemein, jede hat eine Über-Sensibilität und trifft in jeweils anderer Variante auf eine peinliche, unreife und selbstbezogene Männerwelt, die sie fasziniert, anzieht und abstößt. Karikaturenhaft entstehen aus dieser Grundkonstellation absurd-humoristische Situationen, die das Publikum aus seinem Alltag kennt, seien es z.B. die Schwierigkeiten in Sachen Liebe oder die gelegentlich aufkeimende Angst vor der Einsamkeit.

Das erste Mal im Italienischen Filmclub: ein Film vor seinem offiziellen Erscheinen! Aus einem Münchner Kurzfilmprojekt mit italienischen Laiendarsteller*innen sowie einem professionellen Regisseur und Kameramann, entstand eine Komödie aus den besten Zutaten des italienischen und deutschen Humors – und einem darstellerischen Impetus, der manche Berufsschauspieler*innen in den Schatten stellt.

Vorführung in Anwesenheit der Hauptdarsteller*innen
Irene Rosin, Alessandra Jucca, Daniel Pinilla, Stefano Fanni.





DO **17.10.** 20:00 **Italienischer Filmclub**

C'È ANCORA DOMANI MORGEN IST AUCH NOCH EIN TAG

I 2023 · 118 min · OmU · digitalDCP · FSK 12

R: Paola Cortellesi · B: Furlo Andreotti, Giulia Calenda, Paola Cortellesi

K: Davide Leone · D: Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano, Emanuela Fanelli u.a.

C'È ANCORA DOMANI ist ein Film der Superlative: Er wurde nicht nur 19 Mal für den bedeutendsten italienischen Filmpreis, den Davide di Donatello, nominiert, sondern war in Italien auch der bestbesuchte Film der letzten Jahrzehnte. Damit einher ging eine extrem große Presseresonanz. Das macht (unabhängig von der Qualität des Films) neugierig!

Die politischen Diskussionen der letzten Jahre waren in Italien von zahlreichen Femiziden geprägt, so dass das Thema des Films, die häusliche Gewalt, an diesen Diskurs nahtlos anschließen konnte. Die Regisseurin Paola Cortellesi erläuterte, sie wolle auf einen schweren Missstand in der italienischen Gesellschaft aufmerksam machen. Zu ihrer umstrittenen Inszenierungsweise sagte sie weiter: *„Die Härte des Gezeigten habe ich durch Verfremdungseffekte zu mildern versucht. So bedeutet der Tanz nach den Schlägen auch so etwas wie Liebe.“* Diesem Ansatz und dieser konkreten Filmszene konnten große Teile des Publikums nur schwer folgen und sie sind nicht die einzigen Aspekte, die zum Widerspruch reizen – in diesem dennoch sehr bewegenden Film.

Einführung: Joachim Manzin
(Manzin – Italienische Übersetzungen)

VORTEX

F·B·MON 2021 · 142 min · OmU · digitalDCP · FSK 12

R/B: Gaspar Noé · K: Benoît Debie · D: Dario Argento, Françoise Lebrun, Alex Lutz u.a.

In ihrem engen Pariser Appartement müssen zwei Eheleute erkennen, dass sie trotz ihrer Beziehung alleine sterben werden. Zwar leben die beiden noch gemeinsam in einer Wohnung, beschäftigen sich aber zunehmend nur mit sich selbst. Der Filmjournalist arbeitet intensiv an einem Buch zum Themenkomplex Film und Traum. Die frühere Therapeutin ist an Alzheimer erkrankt.

Dario Argento – in seiner ersten Hauptrolle – und Françoise Lebrun spielen ein altes Ehepaar, das Stück für Stück auseinanderdriftet. Argento lernte dafür intensiv Französisch. Die Dialoge des Films sind durchweg improvisiert. Noé inszeniert mit minimalen filmischen Mitteln einen zarten Liebesfilm und bewegt sich von seinem Image als Skandalregisseur hin zu einem Kino des langsamen und konzentrierten Erzählens. Formal knüpft er an seinen Stil an, spielt vor allem mit dem Splitscreen und dem 4:3-Format. Die Inspiration zu diesem Film basiert auf seinen persönlichen Erfahrungen mit der Demenzerkrankung seiner Mutter.

Einführung: Thomas Ochs (Filmmuseum)

In Kooperation mit dem Institut français Düsseldorf.



VORTEX



DO **24.10.** 20:00 **Französischer Filmclub**

SAGES-FEMMES · DIE ZUKUNFT IN UNSEREN HÄNDEN

F 2023 · 99 min · OmU · digitalDCP · FSK 12

R: Léa Fehner · B: Léa Fehner, Catherine Paillé · K: Jacques Girault

D: Khadija Kouyaté, Héroïse Janjaud, Myriem Akheddiou u.a.

Zwei befreundete Hebammen, Sofia und Louise, sind frisch ausgebildet und stellen sich den alltäglichen Herausforderungen eines chronisch unterfinanzierten Gesundheitssystems. Der Alltag auf der Entbindungsstation ist von Hektik, der Konfrontation mit überfüllten Fluren und defekter Technik geprägt. Die Einarbeitung ist kurz, zu kurz und der Stationsalltag lässt keinen Spielraum.

Hin und her gerissen zwischen Fürsorge und großem Stress, bewältigen sie auf unterschiedliche Weise ihren Start ins Berufsleben.

Fehner thematisiert in ihrem dritten Langfilm die finanziellen Probleme des französischen Gesundheitssystems am Beispiel des Hebammenberufs. Dabei changiert sie in ihrer Betrachtungsweise zwischen einem sensiblen Bezug über den komplexen Beruf und der Kritik am System. Die Kamera ist stetig in Bewegung, unruhig und mit einem hohen Puls mitten im Geschehen. Sie kann sich genau wie die Hebammen keine Ruhepause gönnen. So gelingt es Fehner, möglichst nah bei den Hebammen zu sein und den Klinikalltag unbeschönigt in Szene zu setzen.

Einführung: Alice Girin (Institut français Düsseldorf)

In Kooperation mit dem Institut français Düsseldorf.



42nd STREET DÜSSELDORF

XAVER UND SEIN
AUSSERIRDISCHER FREUND

FR **6.9.** 20:30 „Freunde aus dem All!“

XAVER UND SEIN AUSSER- IRDISCHER FREUND

BRD 1986 · 86 min · DF · 35mm · FSK 12 · R: Werner Possardt · B: Werner Possardt
K: Jakob Eger · D: Rupert Seidl, Carlos Pavlidis, Gabi Fischer u.a.

Manchmal gibt es Filme, bei denen man sich fragt, wie diese jemals das Licht der Leinwand erblicken konnten... XAVER, die rührende Geschichte eines urbayerischen „Dorfdeppen“, welcher sich mit einem verwaisten Außerirdischen anfreundet, stürzt das verstörte Publikum von einer irritierenden Szene in die nächste. Seien es die völlig wahnsinnigen Witze und Dialoge in mittelbayerischem Dialekt, die Verquickung von Heimat- und Science-Fiction-Film oder das aus einer Isetta gebaute Raumschiff – Werner Possardts bayerische Variante von DER MANN, DER VOM HIMMEL FIEL vergisst man definitiv nicht so schnell. Trauma inklusive.

58 42nd Street Düsseldorf

Im Anschluss, ca. 22:30

MAC AND ME · MICK – MEIN FREUND VOM ANDEREN STERN

USA 1988 · 99 min · DF · 35mm · FSK 6
R: Stewart Raffill · B: Stewart Raffill, Steve Feke · K: Nick McLean
D: Christine Ebersole, Jonathan Wardl, Tina Caspary u.a.

MICK heißt im Original eigentlich MAC und steht für „Mysterious Alien Creature“, könnte sich aber auch auf den „Big Mac“ von McDonald’s beziehen, da dieser unglaubliche Streifen eines der dreitesten Beispiele für Product Placement in der Geschichte des Films ist: Bei Coca Cola und McDonald’s klingelten die Kassen. Oder auch nicht. Denn dieser dreiste E.T. Abklatsch spielte gerade einmal die Hälfte seiner 13 Mio. Dollar Produktionskosten ein – trotz Musical-Nummer in einer Burger-Filiale!

Mit Eintrittskarte des ersten Films ist die zweite Vorstellung kostenlos.

FR **4.10.** 20:30 „**Blacker than Black!**“

SLAUGHTER

USA 1972 · 92 min · DF · 35mm · FSK 16 · R: Jack Starrett · B: Mark Hanna, Don Williams · K: Rosalio Solano · D: Jim Brown, Stella Stevens, Rip Torn u.a.

„Slaughter“ ist hier Programm: Es ist nicht nur der Name des muskelbepackten Helden (Jim Brown), sondern beschreibt auch recht gut die Blutspur, welche dieser auf seinem Rachefeldzug durch Mexiko hinterlässt! Wie so oft führte auch in diesem Fall ein Weißer bei einem Blaxploitation-Film Regie: Es handelt sich um B-Actionveteran Jack Starrett, der uns bereits den „Hell’s Angels in Vietnam“-Kracher THE LOSERS und vor allem den rasanten Action-Horror-Hybriden VIER IM RASENDEN SARG bescherte.

IM ANSCHLUSS, CA. 22:30

HEI JIAN GUI JING TIAN CHING – DAS GEHEIMNIS DES SCHWARZEN SCHWERTES

TAIWAN 1971 · 78 min · DF · 35mm · FSK 18 · R: Lung Chien
B: Ge Tien · K: Liao Wan-Wen · D: Ching-Ching Chan, Pin Chiang, Yuan Yi u.a.

Nur mit dem goldenen Schwert kann man das schwarze Schwert besiegen, aber vorher gilt es noch diverse Prüfungen zu bestehen: Bei Lung Chiens (WANG YU – STÄRKER ALS 1000 KAMIKAZE) buntem Streifen handelt es sich um einen klassischen Schwertkampf-Eastern taiwanesischer Bauart, der sich mit der Zeit dank gelungener Kameraarbeit, pittoresken Locations und diversen schön choreographierten Kämpfen einen kleinen Kultstatus „erkämpft“ hat.

Mit Eintrittskarte des ersten Films ist die zweite Vorstellung kostenlos.





FILMKLASSIKER AM NACHMITTAG

SO **1.9.** 15:00 | DI **3.9.** 15:00

DIE GEIERWALLY

D 1940 · 104 min · DF · digitalDCP · FSK 6

R: Hans Steinhoff · B: Jacob Geis, Alexander Lix · K: Richard Angst

D: Heidemarie Hatheyer, Winnie Markus, Hans Adalbert Schlettow, Sepp Rist u.a.

Nach dem gleichnamigen Roman von Wilhelmine von Hillern erzählt Hans Steinhoff die Geschichte einer jungen Frau, die sich gegen die Konventionen ihrer Zeit und die Erwartungen ihrer Familie auflehnt, um ihre Liebe zu einem verarmten Holzfäller zu leben.

60 [Filmklassiker am Nachmittag](#)

Das Heimat-Melodrama ist heute vor allem in Hinblick auf seine Darstellung von traditionellen Familienwerten und nationalen Idealen der Zeit zu analysieren. Während die vordergründige Liebesgeschichte vor malerischen Berglandschaften auch international ein großer Erfolg war, fokussiert der Film subtil politische, regressive Botschaften. Dem Konflikt zwischen Tradition und individueller Freiheit, sowie dem Widerstand gegen die patriarchalische Autorität werden als Negativ-Folie Vorstellungen der NS-Ideologie von Ordnung, Disziplin und Opferbereitschaft für das Vaterland gegenübergestellt.

DI **1.10.** 15:00 | SO **6.10.** 15:00

GROSSE FREIHEIT NR. 7

D 1944 · 109 min · DF · digitalDCP · FSK 12

R: Helmut Käutner · B: Helmut Käutner, Richard Nicolas · K: Werner Krien

D: Hans Albers, Ilse Werner, Hans Söhnker, Hilde Hildebrand u.a.

Auf der Reeperbahn nachts um halb eins: Seemanns Hannes ist zwischen seiner Liebe zu einer Varieté-Sängerin und seinem Verlangen nach Freiheit hin- und hergerissen.

Helmut Käutners Film aus dem Jahr 1944 ist ein bemerkenswertes Beispiel für einen Film aus der NS-Zeit, der trotz seiner Entstehung unter den Bedingungen des Regimes eine gewisse

Unabhängigkeit und künstlerische Qualität bewahrt hat. Besonders die Figur des Hannes, ein rebellischer und unabhängiger Seemann, der sich gegen Autorität und Konventionen auflehnt, steht im Widerspruch zu den Vorstellungen von Disziplin und Gehorsam des Regimes. Trotz einiger subversiver Elemente muss der Film jedoch in dem politischen und kulturellen Kontext betrachtet werden, welcher von Zensur, Propaganda und Repression geprägt ist, in dem er entstanden ist. Diese Ambivalenz macht den Film zu einem faszinierenden Objekt der Analyse und zeigt die Vielschichtigkeit der deutschen Filmproduktion während der NS-Zeit.





NEU RESTAURIERT

MI **25.9.** 20:00 | DO **3.10.** 20:00

BORN IN FLAMES IN FLAMMEN GEBOREN

USA 1982 · 81 min · OmU · digitalDCP · ab 18

R: Lizzie Borden · B: Lizzie Borden, Hisa Tayo · K: Ed Bowes, Al Santana,
Phil O'Reilly · D: Honey, Jeanne Satterfield, Adele Bertei, Becky Johnston,
Pat Murphy, Kathryn Bigelow u.a.

„Dieser widerspenstige, nicht klassifizierbare Film – vielleicht der einzige Vertreter des hybriden Genres des radikal-lesbisch-feministischen Sci-Fi-Vérité – wurde zwei Jahre nach dem Reagan-Regime uraufgeführt, aber seine Wut ist heute noch genauso aufrüttelnd wie damals, als das Land seinen unaufhaltsamen Rechtsruck begann.“ (Melissa Anderson in The Village Voice, 2016)

New York in einer imaginären US-amerikanischen Welt, die vor einem Jahrzehnt eine sozialistische Revolution erlebte, deren systemische Probleme aber immer noch allgegenwärtig sind – steigende Inflation und wenige Arbeitsplätze, Gewalt gegen Frauen, die in jeder Hinsicht Bürgerinnen zweiter Klasse sind, Rassismus und Sexismus gegen Minderheiten, die beschuldigt werden, den „echten“ US-Amerikaner*innen die Arbeitsplätze wegzunehmen. Aus Wut über die leeren sozialistischen Versprechungen nimmt eine Armee radikaler Frauen den Kampf gegen den Status quo auf.



BORN IN FLAMES ist eine Science-Fiction-Mockumentary mit revolutionärem Gestus, der einen möglichen Umsturz spekulativ in Frage stellt; eine chaotische Untergrundagitation mit mitreißender Funkmusik und der einzige Auftritt von Kathryn Bigelow als SchauspielerIn in einer Rolle als feministische Redakteurin – ein schwindelerregendes Ausnahmewerk.

Die Restaurierung aus dem Jahr 2016 wurde von der Hollywood Foreign Press Association und der Film Foundation finanziert. In Folge erlebte BORN IN FLAMES eine Wiederentdeckung durch Kritiker*innen und Publikum in aller Welt. Die restaurierte Kopie wurde 2016 als Teil des Projekts *Re-Visions: American Experimental Film 1975-1990* eine Woche lang täglich im Kino des *Anthology Film Archives* in New York aufgeführt.



THE STERILE CUCKOO

DAS RAMSCH-FILMARCHIV PRÄSENTIERT

PERLEN DER

FILMKUNST

Double Feature
„US-amerikanische
Jugend“

FR **20.9.** 19:00

THE STERILE CUCKOO · POOKIE

USA 1969 · 110 min · DF · 35mm · FSK 16

R: Alan J. Pakula · B: Alvin Sargent nach einer Vorlage von John Nichols
K: Milton R. Krassner · D: Liza Minelli, Wendell Burton u.a.

THE STERILE CUCKOO zeigt die hochtalentiertere Liza Minelli, Tochter der Schauspielerin Judy Garland und des Regisseurs Vincente Minelli, in ihrer zweiten Kinorolle. Sie spielt die eigenwillig-exzentrische Studentin Pookie Adams, die den etwas schüchternen Studenten Jerry Pane kennenlernt. Beide verlieben sich ineinander. Aber eine gewisse Unmöglichkeit der Liebenden, zueinander zu finden, steht immer im Raum.

Dieses in Moll angelegte romantische Liebesdrama war der Erstling von Regisseur Alan J. Pakula, der sich später mit Filmen wie KLUTE [1971] oder ALL THE PRESIDENT'S MEN [1976] einen Namen machte. Als die ehrgeizige Liza von dem Projekt erfuhr, bat sie ihren Vater, der sehr gut mit Pakula befreundet war, ein Wort für sie einzulegen. Sie wolle die Rolle der Pookie unbedingt spielen. Mutter Judy Garland zweifelte, doch Alan Pakula hat es nie bereut, im Gegenteil. Liza Minelli erhielt eine Oscar-Nominierung, zahlreiche Auszeichnungen und wurde nach Cannes eingeladen.

FR **20.9.** 21:15

THE EXPLOSIVE GENERATION

FRÜHREIFE GENERATION

USA 1961 · 88 min · DF · 35mm · FSK 16

R: Buzz Kulik · B: Joseph Landon · K: Floyd Crosby

D: William Shatner, Patty McCormack, Lee Kinsolving, Beau Bridges u.a.

Wer kennt ihn nicht, William Shatner alias Captain Kirk aus STAR TREK bzw. der Fernsehserie RAUMSCHIFF ENTERPRISE. Hier sehen wir ihn in einer frühen, recht respektablen Rolle als aufbegehrenden High-School-Schüler.

„Ein progressiver junger Lehrer an einer US-amerikanischen High School erklärt sich auf Wunsch seiner Schüler bereit, mit ihnen über sexuelle Probleme zu diskutieren. Aufgebrachte Eltern wollen ihn daraufhin von der Schule entfernen lassen. Dagegen setzen sich seine Schüler mit einer spektakulären Protestaktion erfolgreich zur Wehr. THE EXPLOSIVE GENERATION ist eine reizvolle Reminiszenz an die Zeit der „Halbstarken“-Filme und zugleich eine packende Darstellung des stets aktuellen Generationenkonflikts.“ [ARD]



Der zwangsläufig aufkommende Widerstand der Heranwachsenden gegen die althergebrachten Reglementierungen einer erstarrten Erwachsenenwelt war im US-amerikanischen Kino in den ausgehenden 1950er-Jahren ein gern gewähltes Thema. THE EXPLOSIVE GENERATION ist ein sehr selten gezeigtes Stück Kino aus dieser Epoche und somit ein interessantes Zeitbild. Verstehen wir ihn als ergänzenden Puzzlestein in der Darstellung junger Leute in der US-amerikanischen Gesellschaft der frühen 1960er-Jahre.

PSYCHOANALYSE & FILM



FR **27.9.** 19:00

THE BEGUILLED · DIE VERFÜHRTEN

USA 2017 · 93 min · OmU · digitalDCP · FSK 12

R: Sofia Coppola · B: Sofia Coppola · K: Philippe Le Sourd

D: Colin Farrell, Nicole Kidman, Kirsten Dunst, Elle Fanning u.a.

Sofia Coppola erkundet in ihrem Epos über den US-amerikanischen Bürgerkrieg die Auswirkungen von Isolation und Begierde. Ein Mädcheninternat ist durch den Krieg von der Außenwelt abgeschnitten, bis die Ankunft verletzter Unionssoldaten zum Auslöser für unter-schwellige Spannungen und Sehnsüchte wird.

Das Internat fungiert hier als Metapher für die Psyche der Frauen mit ihrer unterdrückten Sexualität, der moralischen Zwiespältigkeit und gesellschaftlichen Normen. Coppola inszeniert ein faszinierendes Porträt über die Unterdrückung der weiblichen Identität. Der Film vermittelt durch geschickte Bildkompositionen, Farbpalette und Kamerabewegungen eine beeindruckende Atmosphäre der Isolation und der Klaustrophobie. THE BEGUILLED kann auch mit dem Star-Aufgebot von Nicole Kidman, Kirsten Dunst, Elle Fanning und Colin Farrell überzeugen.

Vortrag und Diskussionsleitung: Ursula Zöhren

Eintritt: 10,00 € · ermäßigt 8,00 € · mit Black-Box-Pass 7,00 €

FR **11.10.** 19:00

ICH HIESS SABINA SPIELREIN

F-D 2002 · 93 min · DF · 35mm · FSK 16

R: Elisabeth Márton · B: Elisabeth Márton, Signe Maehler, Yolande Knobel, Kristina Hjertén · K: Robert Nordström, Sergej Jurisdizki, Imre Becsi, Jan Eriksson-Tillberg, Misha Gavrusjov · D: Eva Österberg, Lasse Almebäck, Marcedez Csampai u. a.

Sabina Spielrein war die erste weibliche Psychoanalytikerin und stand in enger Beziehung zu Carl Jung und Sigmund Freud. Ihre Arbeit mit Kindern und ihre Entdeckung des Todestriebs sind heute noch Meilensteine in der Entwicklung der psychoanalytischen Theorie.

Der Film taucht tief in ihr Leben ein und beleuchtet ihre Rolle als Patientin, Schülerin, Kollegin und schließlich Liebhaberin des Pioniers der Psychoanalyse. Regisseurin Elisabeth Marton entwirft einen faszinierten Einblick in die Dynamik der therapeutischen Beziehung und die damit verbundenen Machtstrukturen. ICH HIESS SABINA SPIELREIN ist nicht nur ein biografisches Porträt, sondern auch eine tiefgründige Auseinandersetzung mit den Grundlagen der Psychoanalyse. Letztendlich erinnert der Film uns daran, wie die Psychoanalyse nicht nur eine wissenschaftliche Disziplin, sondern auch eine Quelle der persönlichen und spirituellen Erkenntnis sein kann.

Vortrag und Diskussionsleitung: Dr. Bernd Nitzschke
Eintritt: 10,00 € · ermäßigt 8,00 € · mit Black-Box-Pass 7,00 €



ICH HIESS SABINA SPIELREIN

STUMMFILM + MUSIK



SA **28.9.** 20:00

THE ELECTRIC HOUSE DAS VOLLELEKTRISCHE HAUS

USA 1922 · 23 min · engl. Zwischentitel · digital1080p · FSK 0
R/B: Edward F. Cline, Buster Keaton · K: Elgin Lessley
D: Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Roberts u.a.

SHERLOCK JR. SHERLOCK HOLMES JR.

USA 1924 · 44 min · engl. Zwischentitel · digital1080p · FSK 0
R: Buster Keaton · B: Clyde Bruckman, Jean C. Havez, Joseph A. Mitchell
K: Elgin Lessley, Byron Houck · D: Buster Keaton, Kathryn McGuire, Joe Keaton u.a.

Buster Keaton gilt als einer der großen Namen der US-amerikanischen Stummfilmkomödie. Mit ernster Mimik spielt Keaton oftmals etwas weltfremde Protagonisten, die naiv in die verschiedensten Situationen stolpern. Als wiederkehrendes Motiv findet sich in Keatons Filmen das Hofieren einer Angebeteten, für die der Protagonist einiges auf sich nimmt. Aber auch eine Faszination für alles Technische wird häufig zum Thema. Typisch für das Genre der Komödie in dieser Zeit sind die Filme darüber hinaus angereichert mit waghalsigen Verfolgungsjagden angereichert.

THE ELECTRIC HOUSE – Drei Studenten fallen nach ihrem Abschluss die Zeugnisse zu Boden. Beim Aufheben jedoch geht etwas durcheinander und plötzlich ist unser Protagonist nicht mehr Botaniker, sondern Elektroingenieur und erhält gleich den Auftrag, das Anwesen einer wohlhabenden Familie mit allerlei technischen Feinessen zu versehen.

SHERLOCK JR. – Die Angebetete des Filmvorführers Buster wird nicht nur von ihm, sondern noch von einem zweiten Mann hofiert. Dieser bestiehlt ihren Vater und kauft von diesem unrechtmäßig erworbenen Geld ein Geschenk für das Mädchen. Den Diebstahl jedoch schiebt er Buster in die Schuhe, der sogleich vom Vater des Hauses verwiesen wird. Die Aufklärung des Falls gelingt dem zum Hobbydetektiv avancierten Vorführer jedoch erst, als er im Kino einschläft und sich plötzlich inmitten des gezeigten Kriminalfilms wiederfindet.

Rolf Springer und Peter Thoms begleiten diese beiden Filme von Buster Keaton mit virtuoson Klängen auf der E-Gitarre und dem Saxophon von Rolf Springer sowie dem einzigartigen Schlagwerk von Peter Thoms.

In Kooperation mit dem Stummfilm Magazin

www.stummfilm-magazin.de

Eintritt: 9,00 € · ermäßigt 7,00 € · mit Black-Box-Pass 6,00 €

SA **26.10.** 20:00

ORLACS HÄNDE

AU 1924 · 90 min · dt. Zwischentitel · digitalDCP · FSK 0

R: Robert Wiene · B: Louis Nerz · K: Günther Krampf, Hans Androschin

D: Conrad Veidt, Alexandra Sorina, Fritz Kortner, Carmen Cartellieri, Fritz Strassny u.a.

Nach einem Unfall werden dem Pianisten Paul Orlac die Hände eines hingerichteten Raubmörders transplantiert. Doch seine neuen Hände entwickeln schnell ein Eigenleben.

Robert Wiene inszeniert 1924 ein expressionistisches Meisterwerk, wegweisend für das Horrorgenre und die Entstehung des Subgenres, dem Body-Horror. Das Spiel von Licht und Schatten sowie die verzerrten Kulissen schafft eine düstere und bedrohliche Atmosphäre, die zum Markenzeichen des expressionistischen Films wurde. Diese Elemente wurden von anderen Künstler*innen des Expressionismus übernommen und prägten die Ästhetik des gesamten Genres. Auch reflektiert der Film die sozialen und kulturellen Ängste seiner Zeit. Nach dem Ersten Weltkrieg und während der Weimarer Republik waren die Menschen von Unsicherheiten zu Fragen der Identität, Technologie und der menschlichen Natur beeinflusst. So ist der Film bis heute nicht nur als beeindruckendes filmisches Zeugnis, sondern auch als Zeitdokument sehenswert.

Dominik Gerhard (Essen) begleitet an der historischen Welte-Kinoorgel.

In Kooperation mit dem 19. IDO-Festival, dem Internationalen Düsseldorf Orgelfestival und dem Stummfilm-Magazin.

Eintritt: 9,00 € · ermäßigt 7,00 € · mit Black-Box-Pass 6,00 €

KINO OHNE WERBUNG.

BLACK BOX – Kino im Filmmuseum der Landeshauptstadt Düsseldorf

Schulstraße 4 · 40213 Düsseldorf
Telefon 02 11-8 99 22 32
filmmuseum@duesseldorf.de

U **U70** - **U79** - & **U83**

Haltestelle: Heinrich-Heine-Allee

 **726 Haltestelle: Maxplatz**

P **Parkhaus Altstadt**

[Zufahrt nur über Rheinfertunnel]
oder Parkhaus Carlsplatz

Eintritt Kino:

sofern nicht anders angegeben:
pro Person 7,00 € / ermäßigt 5,00 €
mit Black-Box-Pass 4,00 €

Kinokarten erhalten Sie auch im Vorverkauf!

Die Karten sind jeweils ab dem 15. des
Vormonats ganztägig an der Kasse erhältlich.
Telefonisch reservierte Karten müssen
spätestens 20 Minuten vor Filmbeginn
abgeholt werden. Die Kinokasse öffnet
45 Minuten vor Filmbeginn.

Filmmuseum

Öffnungszeiten und Eintritt:

Di – So: 11–18 Uhr, geschlossen
montags und an folgenden Feiertagen:
Weiberfastnacht, Karnevalssonntag,
1.5., 24.12., 25.12., 31.12, 1.1.,
andere Feiertage: geöffnet wie sonntags
Eintritt pro Person: 5,00 € (erm. 2,50 €)
Jugendliche unter 18 J. freier Eintritt,
sonntags Eintritt frei.

Mit dem BLACK BOX PASS

für nur 4,00 €* ins Kino!
Besitzer*innen des Black-Box-Passes wird
in diesem Kino ein Jahr ab Kaufdatum
eine Ermäßigung von 3,00 € auf den
vollen Eintrittspreis gewährt.
Preis: 18,00 € / ermäßigt 6,00 €

*ausgenommen sind Sonderveranstaltungen

IMPRESSUM

Herausgegeben von der
Landeshauptstadt Düsseldorf
Der Oberbürgermeister
Filmmuseum

Texte + Redaktion:
Florian Deterding
sowie
Marc Ewert
Markus Gabriel
Philipp Hanke
Joachim Manzin
Bernhard Marsch
Maximilian am Mihr
Thomas Ochs
Margret Schild
Mira Claire Zadrozny
Wolfgang Cziesla
Océane Gonnet
Anna M. Mondry
Boris Podolšak
Urs Spörri
Andreas Thein
Andreas Unterberger
Karin Woyke

Filmvorführer*innen:
Moritz Inhoven, Soraya Nsingi,
Veronica Perez Perez,
Kerstin Rilke, Fernanda Rueda,
Andrea Sigrist

Verantwortlich: Bernd Desinger
Bildmaterial: Filmmuseum Düsseldorf



Erläuterungen:

R: Regie

B: Drehbuch

K: Kamera

D: Darsteller*innen

DF = Deutsche Fassung

OF = Originalfassung

OmU = Original mit deutschen Untertiteln

OmeU = Original mit englischen Untertiteln

SEPTEMBER
OKTOBER

DER SENSATIONELLE HARRY PIEL

PARIS, 1962 – CHRONOLOGIE EINES KINOJAHRES

BLACK BOX BRD

**BEWEGTE ROMANTIK – FILMREIHE ANLÄSSLICH DES
250. GEBURTSTAGES VON CASPAR DAVID FRIEDRICH**

ARCHITEKTUR UND FILM



**Kino im Filmmuseum
der Landeshauptstadt Düsseldorf**
Schulstraße 4 · 40213 Düsseldorf
Telefon 02 11-8 99 22 32
filmmuseum@duesseldorf.de



www.duesseldorf.de/filmmuseum
[facebook/FilmmuseumDuesseldorf](https://facebook.com/FilmmuseumDuesseldorf)
[youtube/FilmmuseumDuesseldorf](https://youtube.com/FilmmuseumDuesseldorf)
[instagram/@filmmuseumduesseldorf](https://instagram.com/filmmuseumduesseldorf)

Eine Kultureinrichtung der
Landeshauptstadt Düsseldorf

**Filmmuseum
Düsseldorf**

**Düsseldorf
Nähe trifft Freiheit**

